film mut... Mi se pare ridicol să-i văd cum trec arcușul peste coarde și totuși nu se aude nici-o melodie...

In altă cameră sunt câteva patefoane. Pe ele se cântă discurile care fac parte din programul muzical. Țin minte că de mai multe ori, mi s'a întâmplat, în timp ce ascultam la radio, să aud semnul caracteristic al patefonului desacordat... Melodia scădea din ce în ce, devenea tot mai tărăgănată, iar pauzele dintre note se făceau tot mai mari... Pe urmă patefonul acordat, își revenea. Mă gândeam atunci că la radio ar trebui să fie cineva care să aibe numai grija de a acorda mereu patefonul... Și credeam că dau o soluție genială propunând să se cânte pe rând la două patefoane, pentru ca în timp ce unul cântă, celalt să fie acord... Azi sunt patefoane, electrice... Nu-i nevoie de nimeni să aibe grija de acordatul lor...

Intreb pe crainic ce se 'ntâmplă dacă orchestra n'a terminat o bucată muzicală deși timpul fixat, a fost depășit.

Mi se arată un bec roșu care se aprinde atunci când dă de veste dirijorului că trebue să sfârșească.

— Și dacă semnul nu-i observat?

— Atunci închidem noi, microfonul... E ușor. Invârtești un buton, și microfonul lipsit de curent electric numai transmite nimic...

— Emisiunea de prânz s'a terminat. Radio-România și Radio-București vă spun: bună ziua.

Crainicul iese din cabină. Il doare capul. Trimete un om de servici să-i ia un antidot.

— Ia Testa! surâde el. Că Testa ia cu mâna durerea de cap.

— Și banii din buzunar! zâmbește cineva.

Dar dece tocmai Testa?

Crainicul dă din umeri:

— Poate unde am citit chiar adineauri reclama, la microfon...

Lumea se 'nghesuie la garderobă. Automobilele se pun în mișcare...

Un telefon:

— Allo! Allo!... Da... Ce n'a fost taifun în China, nici furtună în Australia?... Dar ce? Simun în Sahara?... Ei asta-i bună! Să te mai încrezi în agenții...

Scrie domnișoară, pentru jurnalul de seară.

— Agenția D. N. B. transmite:

— In Sahara...

SEARĂ DE TEATRU RADIOFONIC

Ora 20.20...

Plouă... Picuri grei se sparg bășicând de pavaj... Soldatul dela poarta societății de radiodifuziune s'a retras în gheretă. Portarul nu se vede... In sala de așteptare artiștii care urmează să joace în piesa a cărei difuzare va începe peste zece minute, stau în jurul unei mese. D. Victor Bumbești mă prezintă. Actorii sunt obișnuiții interpreti ai radio-pieselor: d-na Maria Mohor, d-l Calboreanu, d-l Pop Marțian, d-l Paul Stratilat...

Despre ce se discută? Natural despre piesa din astă seară. E o adaptare a unei piese de teatru vizual.

Cineva spune că a jucat de peste două sute de ori, în rolul ce i s'a încredințat... Altcineva spune că-și joacă rolul de peste optăsprezece ani...

D. Bumbești anunță intrarea în studiou. Intru și eu. Studioul e o încăpere de șapte pe opt metri, tapisată cu catifea și cu perdele de plus albastru, care au de scop să dea acustică încăperii. Pe podea, tot pluș, împărțit în patrate mari, de un metru pe latură și numerotate. Intr'o parte e fierăstruica ce dă înspre camera regisorului technic. Acesta trebuie să urmărească textul piesii și să producă decorul sonor atunci când e nevoie.

Actorii se așează în jurul microfonului în câte un pătrat. Aceste patrate constitue așa zisele **planuri radiofonice.** Ele stabilesc la ce distanță de microfon trebuesc să se afle actorii pentru a da impresia că vorbesc de departe sau de aproape — după cum cere textul. In dreptul fierăstruicii, care dă în camera regisorului technic, e un ecran luminos cu următoarele comenzi:

Incepe.

mai aproape pauza I.

mai departe pauza II.

mai tare. Incepeți.

mai încet

Se aude în studiou, glasul crainicei care anunță ce piesă se va transmite și distribuția. Apoi se luminează comanda: începeți.

D. Mitric lovește într'un gong.

Apoi se duce la ușe o deschide și o închide cu violență. Actorul indicat începe să-și joace rolul. Ar fi greșit să se creadă că se mărginește la a-și citi pasagiul respectiv. Deși nu se află pe scenă, totuși își însoțește vocea cu mimica și gesturi ca pe rampă. Își trece mâna febril prin păr, se 'ncrunță, se dă un pas înapoi, se uită mirat în jur, dă din umeri...

Intr'adevăr, teatrul radiofonic pierde nouă zeci la sută din cauză că nu se pot urmări actorii și vizual...

Dar acum vine momentul să se imite niște pași pe zăpadă. Sunt curios să văd cum. Problema s'a rezolvat ușor. D. Mitric a strâns între palme lângă microfon, un pachet de vată...

Actorii cărora le vine mai târziu rândul să joace s'au strâns în fund. Mă duc într'acolo. Mă 'ntretin câteva minute cu d-na Maria Mohor. Mărturisesc mirarea că nu-l găsesc pe d. Bumbești, regisorul artistic.

— Ah, acum ascultă liniștit piesa ca orice auditor în sala de așteptare. La repetiție se sbate și-i în fierbere. La premieră, rolul lui s'a sfârșit. Nu se mai poate îndrepta nimic, în timpul emisiunii. Regisorul artistic trebue să încarce un vagonet și să-i facă vânt pe șine...

Restul...

Trec pentru câtva timp în cabina regisorului technic. Aici e instalat un difuzor cu ajutorul căruia se aude totul din studiou. E și normal să fie așa. Regisosul artistic trebue să urmărească pe actori ca să știe unde să intervină cu efectele sonore...

Am venit tocmai la timp... Trebue să se reproducă șuerul vântului. Regisorul technic ia o placă și se 'ndreaptă spre un patefon... Pe disc e imprimat șuerul vântului. Mă surprinde faptul că patefonul nu are coardă. Se 'nvârtește de câteva ori, cu mâna, un disc de metal gros de doi centimetri, pe care se pune placa de patefon apoi se aplică diafragma... Și crivățul pornește să șuere... Mi se replică dece discurile patefoanelor se 'nvârtesc cu mâna:

— Câteodată trebue să se 'nvârtească foarte repede, alte ori foarte încet, după împrejurări de pildă, o furtună ca să șuere mai ascuțit trebue să se 'nvârtească discul mai repede.. ș. a. m. d.

Un disc de acest fel e împărți în mai multe cercuri cu același centru. In fiecare coroană de cerc e imprimat câte un sunet: Bunoară în primul, nechezatul unui cal; în al doilea, lătratul unui câine: în al treilea, behăitul unui miel, în al patrulea, murmurul unui isvor... ș. a. m. d.

Cu o serie de asemenea discuri se poate obține o culisă sonoră complexă.

Văd un receptor de telefon. Intreb la ce folosește. Mi se spune că în timpul repetițiilor, face legătura cu studioul diriguind jocul actorilor. Li se comunică de pildă să-și schimbe planul și să se apropie de microfon... Să vorbească mai tare, mai încet, să mai repete odată scena... etc., etc.

Acest telefon e întrebuințat însă numai la repetiții, când în studiou se pot auzii și sunete străine de piesă. In timpul emisiunii, e întrebuințat ecranul luminos, de care am pomenit.

D. Mitric a bătut gongul de sfârșitul piesii.

Imi iau seara bună dela toată lumea.

Afară continuă să plouă...

In clipa în care deschid ușa ieșind în curte, crainica anunță.

— E ora 22...

DINU MOROIANU

Interpreții unei piese radiofonice în fața microfonului

De vorbă cu d. C. Bobescu

In seara celei de-o doua zile de Paşti, auditorii posturilor noastre de radioemisiune vor avea prilejul frumos de a asculta — în adaptare radiofonică — opereta BOCCACIO, de Franz von Suppé.

D. CONST. BOBESCU

Libretul bogat în imprejurări e investmântat într'o muzică avântată, elegantă şi vioaie. Farmecul emisiunii îl constitue distribuirea d-nei Florica Cristoforeanu în rolul prim. Iar dacă vom adăuga şi amănuntul că direcţia muzicală o are d. Constantin Bobescu, auditorii noştri vor aştepta cu vădit interes emisiunea aceasta de operetă.

La una din repetiţii, am avut bucuria să intârziem — într'o convorbire vioaie — întreruptă de anecdote şi poante, căci d. Bobescu e un neobosit şi voios causeur. Dintr'o după amiază de sfătoşenie am adunat un interview—pe care-l transcriem simplu,, lipsit de spumoasele istorisiri... Cândva, poate, le va veni şi lor vremea..

— „Tatăl meu a statornicit opereta în ţara noastră — îmi spune d-sa. Cu artiştii cunoscuţi ai vremii de-atunci, ca: Poenaru, Anestin, Găluşcă şi alţii — a colindat prin vechiul regat, prin Bucovina şi Basarabia.

Toţi copiii lui — cinci la număr — suntem muzicanţi. In a treia generaţie s'a ivit *Lola Bobescu* — atât de apreciată şi cunoscută în străinătate şi la noi".

— *Studiile muzicale?*

— „Am început să cânt la violină încă dela cinci ani. Studiile le-am făcut în ţară. In timpul războiului, am fost în preajma maestrului George Enescu, sub a cărui îndrumare şi diriguire, am executat la Iaşi. *Concertul în mi major* de Bach. E pentru mine o amintire scumpă seara aceea fericită când — bisat — am reluat andantele sublim al concerto-ului.

Am plecat apoi — la Paris — în 1920, unde am lucrat la „Schola Cantarum". Violina cu Legenne şi cu Vincent d'Indy — compoziţia

— *Ceva despre lucrările proprii?*

— Incă de pe când studiam la Paris — eram dornic să adun pe-o filă cu portative gânduri şi motive ce se voiau scrise... Mai apoi, în timpul cât am fost director al Conservatorului de muzică din Braşov, am scris două opere: ZOBAIL şi TRANDAFIRII ROŞII, aceasta din urmă reprezentată anul trecut la Opera Română din Cluj.

Aş putea să adaog două poeme simfonice: *„Ziua cea de apoi"* şi *„Fatma"*. Ori câteva bucăţi pentru solişti sau orchestră simplă: *„Haşiş", „Cadix", „Paiaţa", „Trei, doamne — şi toţi trei!"*...

— *Cum se'mpacă însă dirijorul cu violonistul şi componistul?*

— Imi place să dirijez. Dirijorul din mine are mereu concursul neprecupeţit al violonistului solist şi al compozitorului... Ei îmi ajută nespus de mult pentru înţelegerea şi tălmăcirea partiţiilor ce le dirijez. Am predilecţie pentru lucrări simfonice. Muzica uşoară mă întristează...

— *Ceva despre truda scrisului pentru muzică...?*

— Lucrez acum la o operă dramatică... Nu spun cum îi zice. Cred că în toamnă are să fie gata. Lucrez foarte repede... Intr'o vreme îmi reproşam acest lucru. Iţi închipui! Rimsky-Korsakow face o destăinuire uluitoare — în cartea lui: *Mea vie musicale*. Scrie nespus de repede. Aşa dar, dacă ai ceva de spus, nu e nevoe să se scurgă anii.

Am credinţa că lucrarea mea se va bucura — când va da Dumnezeu! — de succesul pe care-l merită.

D-RA FLORICA CRISTOFOREANU

— *Credeţi în muzica scrisă anume pentru radio?*

— Pentru radio se poate compune muzică specială, atât în privinţa numărului orchestranţilor cât şi în ceeace priveşte diversele timbre ale instrumentelor.

— *Este radiofonia un mijloc de răspândire a muzicii şi de consacrare a compoziţiilor?*

— Radiofonia a adus mult bine şi mult rău, în viaţa muzicală. A lovit în mulţi concertişti care-şi câştigau existenţa din concerte.

E acum mult prea multă muzică. Lasă că nu e ascultată cum nu trebue dar ce e mult nu e tocmai sănătos. Interesul pentru muzica bună se stinge — cu încetul şi gustul pentru muzica proastă — creşte nespus de repede...

O consacrare prin radio, la noi? E cazul *Elizei Ţilenschi* — care a început şi continuă să scrie numai pentru radio.

Astăzi însă, pentru un componist care nu simte puternic ceeace scrie, poate s'o afirme pe două căi. Fie scriind pentru snobi, muzică ultra modernă, fie compunând şlagăre de jazz, care aduc bucurii financiare!

Imi închipui o scenă, între doi compoziţi moderni, care se găsesc faţă în faţă... Ce crezi că fac? Râd unul de altul, semnificativ, ca augurii romani, cititori în sborul păsărilor!

Ce vrea să implinească în lume muzica ultra modernă? Cărui simţ se adresează? Are să rămână? Taină...!

— *Există o criză a creaţiei muzicale?*

— Există... Va trece, însă... după ce vom ieşi din „haos". Se simte lipsa geniilor, nespus de mult.

Şi-apoi pentru un artist adevărat, viaţa de azi cu toate răsturnările ei de valori, cu mecanismul ei fals şi lipsit de suflet, nu-i poate da viaţa potrivită creaţiei...

Cine munceşte pentru ca să înfăptuiască o operă, n'are vreme să câştige bani!...

— *Opereta BOCCACIO...*

— Cuprinde un mănunchi de întâmplări năstrusnice, în scenariu. Cât priveşte muzica este foarte îngrijit scrisă, de o eleganţă deosebită şi sprinţară... *Suppé* e autorul *Fatinizzei* şi al celor două uverturi: *Poet şi ţăran* şi *Cavaleria uşoară*.

Pentru soprană e distribuită d-na *Florica Christoforeanu*, care a avut în ultima vreme la Opera noastră o serie de spectacole... Cred că are să fie o emisiune frumoasă...

*

Ne-am despărţit cu regret de d. C. Bobescu... Ceeace spune, rosteşte zâmbind, râde cu tot sufletul şi farmecul convorbirii nu se iroseşte nici o clipă...

Aşteptăm emisiunea sărbătorească a lui BOCCACIO, de Suppé. Ne pare rău că nu putem — prin televiziune — să-l deslusim insufleţind orchestra pentru aria florentină ori pentru duetul amoros din actul al II-lea. Dar, toate la vremea lor!...

REP.

Scenă din „Trandafirii roşii" operă de d. C. Bobescu

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CICLUL NIBELUNGILOR

Pentru prima oară la noi în țară se va executa întregul ciclu al Nibelungilor.

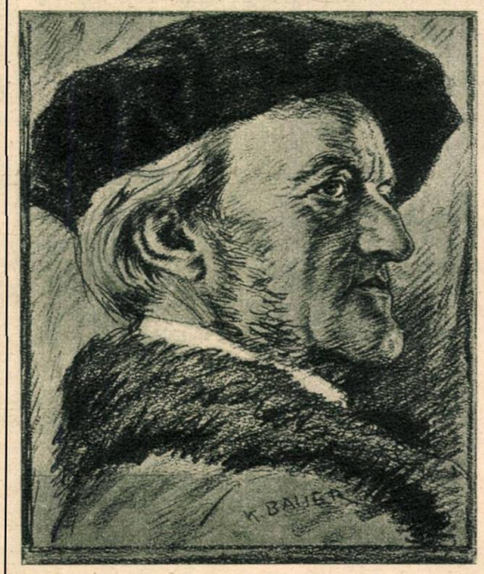
Intregul ansamblu al Operei din Frankfurt (orchestră, cântăreți, decoruri) va reprezenta pe scena Operei Române, tetralogia wagneriană.

Publicul românesc cunoștea până acum numai a doua operă din ciclul „Walkyria", a cărei premieră, acum un deceniu și mai bine, se bucurase de interpretarea neuitatului bariton Gr. Teodorescu, mort în timpul unui turneu în America.

Montarea întregei tetralogii e legată de

„Amurgul zeilor"

atâtea dificultăți technice, încât de fiecare dată când s'a pus chestiunea realizării, la noi, a acestei sinteze artistice, s'au ivit atâtea piedici: lipsa unor interpreți suficient educați pentru susținerea vastei țesături vocale wagneriene, incomoditatea scenei, dar mai ales lipsa unui public în stare să urmărească și să răspundă unei asemenea inițiative, — încât chiar cei mai autorizați susținători ai acestei idei s'au resemnat. E drept că prima noastră scenă lirică s'a putut mândri cu infăptuiri impresionante (ținând seama de nenumărate dificultăți ce-i stăteau în cale, reprezentând alte opere caracteristice lui Wagner ca: „Lohengrin", „Vasul Fantomă" și mai ales „Parsifal" și „Maeștrii Cântăreți din Nuernberg".



RICHARD WAGNER

Pentru publicul românesc, spectacolele wagneriene constitue, desigur, un eveniment. Cu atât mai mult cu cât, epuizându-se numărul privilegiaților în stare să-și cumpere bilete, la prețuri excesiv de... extraordinare, majoritatea melomanilor vor putea asculta retransmisiile radiofonice.

In adevăr, săptămâna aceasta se vor retransmite: „Aurul Rinului" (Miercuri 27 Aprilie, ora 20.00). „Walkyria" (Joi 28 Aprilie, ora 20); „Siegfried" Sâmbătă 30 Aprilie, ora 20.00).

Ciclul Nibelungilor a fost elaborat de Wagner după un poem compus de dânsul între anii 1848 și 1852, pe baza isvoarelor mitologiei germane și a moștenirilor folklorice de origină scandinavă.

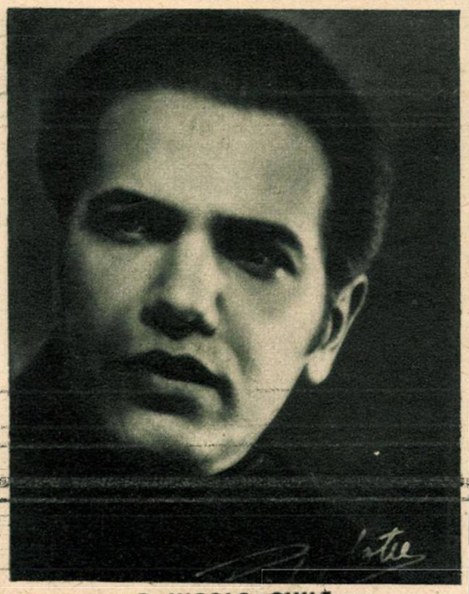
Este o operă de proporții grandioase care a revoluționat, către sfârșitul veacului trecut, întreaga lume muzicală. Nimeni până la Wagner nu se hazardase pe un drum artistic atât de vast. Prin dimensiuni, prin colorit, prin desvoltările tematice, tetralogia este o emanație strălucită a spiritului analitic și intelectualist german. Wagner a fost însă revoluționar nu numai prin în-

„Aurul Rinului"

drăzneala cu care a conceput această nouă și unică dramă muzicală, ci și prin caracterul de protestare socială ce se desprinde din aceste opere.

In adevăr, epopeia Nibelungilor, în care mulți ideologi ai zilei văd o sinteză a mentalității totalitare, nu este în realitate decât o demonstrație cu un vădit substrat social împotriva supremației aurului.

M. Gr.



D. NICOLO CHILF
pianist, cântă din compozițiile sale românești
Marți 26 Aprilie

D. AUREL ALEXANDRESCU
care cântă adesea la microfonul românesc

dis

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

Teama de microfon

De curând a avut loc în fata unui tribunal din Germania, un proces din cele mai curioase.

O societate pentru fabricarea discurilor a făcut o plângere împotriva unui cântăret, care nu-și executase angajamentul de a imprima o serie de plăci.

La rândul său, acuzatul s'a apărat, spunând că, imediat ce s'a găsit în fata microfonului pentru înregistrare, a fost cuprins de o teamă irezistibilă care-l făcea incapabil să mai deschidă gura.

Dealtfel tracul în fata microfonului din studioul de emisiune e un fenomen ce se

întâmplă adesea chiar și persoanelor celor mai puțin timide, care suportă mai ușor focul rampei decât prezența indiscretă a „urechei electrice".

De vorbă cu Marte prin T.F.F.

Savantul american, de origină jugoslavă, Nicolae Tesla, descoperitorul tehnicei curenților de înaltă frecvență, susține că ar fi reușit să pună la punct un procedeu capabil să permită transmisiunea unor semnale de T. F. F. între diferitele planete.

Iată-ne deci în stare să comunicăm

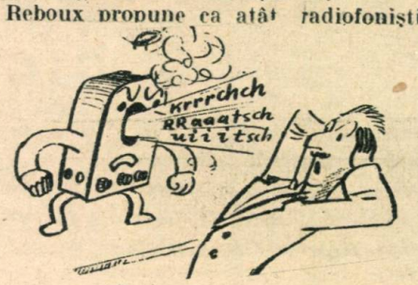
prin radio cu locuitorii din Marte, de exemplu. Rămâne însă de văzut dacă Marțienii, la rândul lor, posedă o civilizație destul de înaintată și dispun de receptoare capabile să prindă semnalele, pe care le-am trimite de pe pământ.

La disperare

In Franța, lupta împotriva paraziților a radio înregistrează progrese foarte lente.

Din această cauză, scriitorul satiric Paul Reboux a sugerat auditorilor o soluție originală de auto-apărare.

Reboux propune ca atât radiofoniștii



cât și neradiofoniștii să-și cumpere aparate electrice de înaltă frecvență și să le pună în funcțiune pentru ca astfel recepțiile de radio, transformându-se într'un adevărat vacarm infernal, autoritățile să fie nevoite în cele din urmă să iasă din pasivitate și să recurgă la o măsură salvatoare.

Emițător clandestin în Franța

Publicul francez a fost foarte intrigat în ultimul timp de emisiunile unui post misterios, care se intitulează „Radio-National" și lansează pe unda 250 de metri, o serie de atacuri împotriva guvernului. E vorba probabil de o stație clandestină mobilă, instalată în împrejurimile Parisului.

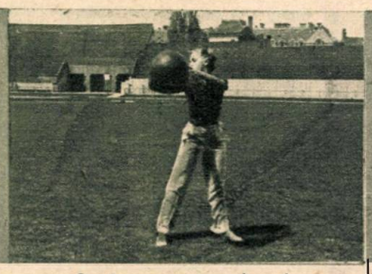
GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" PROGRAM No. 1

Lecție de gimnastică cu mingea medicală

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. A. N. E. F.

1. Aruncarea mingei înapoi peste cap



2. Aruncarea mingei dintr'o parte în cealaltă

3. Aruncarea mingei printre picioare

4. Săritura cu bătaia mingei sus în aer

5. Mișcare de respirație

6. Aruncarea mingei peste cap

8. Alergare cu atingerea mingei de podea

9. Mers liniștitor

REGLEMENTAREA FUNCŢIONARII POSTURILOR DE RADIO-EMISIUNE

Iată textul decretului lege, apărut de curând în „Monitorul Oficial":

Art. 1. — Emisiunile radio-electrice ale radio-amatorilor sunt permise numai în condiţiunile prezentului decret-lege.

Art. II. Orice posesor al unui post de radio-emisiune e obligat să aibă o autorizaţie de instalare şi folosinţă din partea ministerului de lucrări publice şi comunicaţii. Autorizaţia de instalare şi folosinţă va fi elaborată de directiunea generală P. T. T., pe baza avizului comisiunei prevăzută de art. 9 din legea pentru instalarea şi folosinţa staţiunilor şi posturilor radio-electrice" şi înaintată ministerului de lucrări publice şi comunicaţii.

Votul afirmativ al delegaţilor Marelui Stat Major şi al ministerului de interne sunt absolut necesare pentru admisibilitatea cerută.

Art. III. Condiţiunile generale technice şi de exploatare sunt cele prevăzute în regulamentul internaţional al radio-comunicaţiilor, în aranjamentul dela Haga, precum şi în celelalte aranjamente şi convenţiuni la care statul român va adera în viitor. Ministerul lucrărilor publice şi al comunicaţiilor, prin direcţia technică de lucrări publice şi comunicaţii şi prin direcţia generală P. T. T., va controla respectarea acestor condiţiuni.

Art. IV. Radio-amatorii, posesori de posturi de emisiune radio-electrice, autorizaţi potrivit dispoziţiunilor prezentului decret-lege, nu au voe să facă nici un fel de emisiune cu caracter de radio-difuziune fără o aprobare prealabilă şi în scris a Societăţii Române de radio-difuziune.

Art. V. Radio-amatorii posesori ai unor astfel de posturi trebue să aibă certificate de amatori obţinute pe baza unor examene de capacitate. Regulamentul acestor examene se va fixa printr'o decizie ministerială dată de ministerul lucrărilor publice şi al comunicaţiilor.

Candidaţii vor trebui să facă parte din societăţi sau cluburi de radio-emisiune legal constituite.

Art. VI. Posesorii posturilor de radio-emisiune vor trebui să plătească în folosul administraţiei P. T. T. taxele ce vor fi înscrise în tariful P. T. T.

Plata taxelor către ad-ţia P. T. T. nu scuteşte pe radio-amatori de plata taxelor cuvenite Societăţii Române de radio-difuziune.

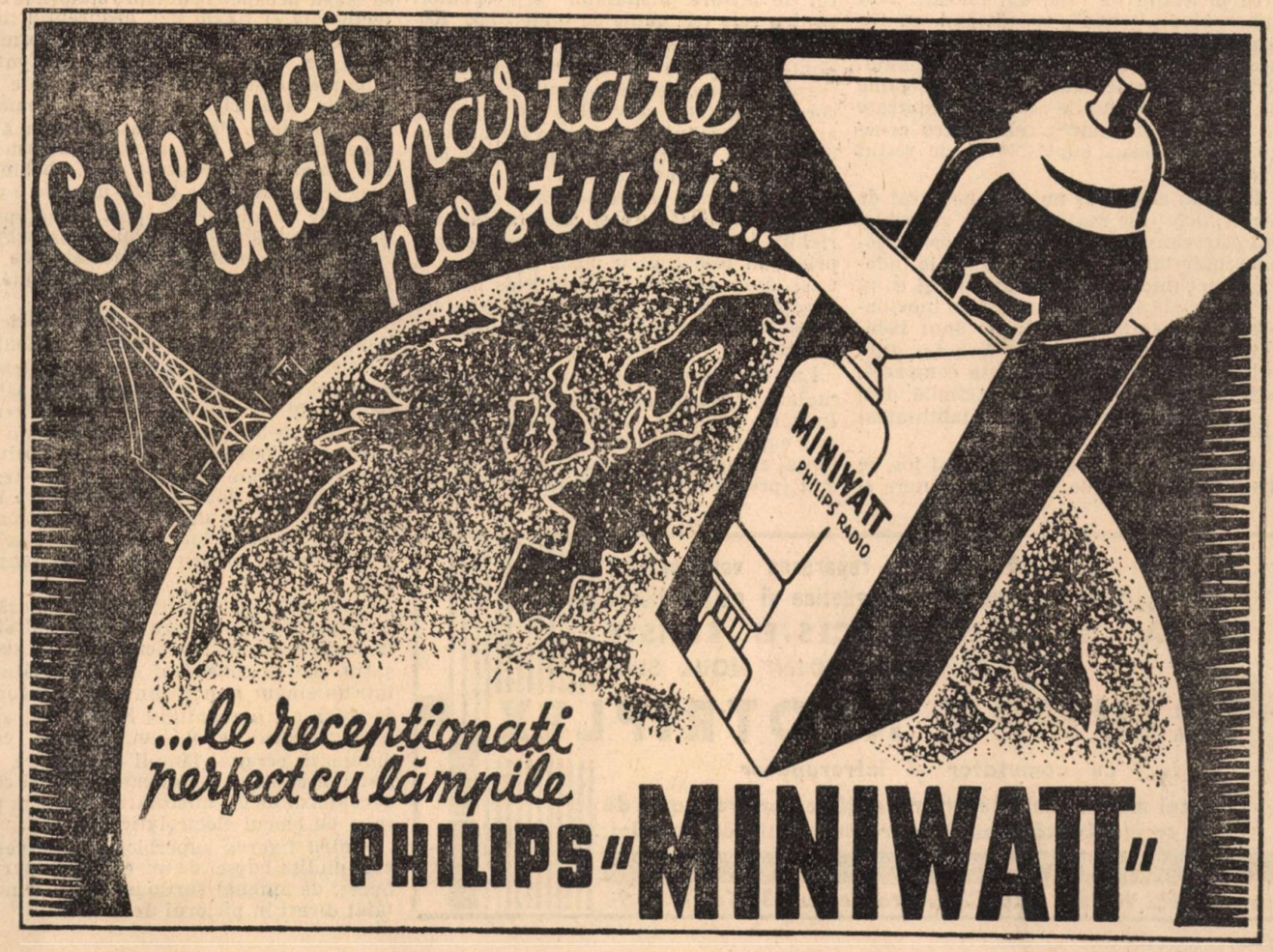
Art. VII. Candidaţii la examenul de radio-amatori vor plăti o taxă de examen ce se va fixa prin decizie ministerială. Taxa va servi la plata jetoanelor comisiunei examinatoare.

Art. VIII. Contravenienţilor li se vor aplica penalităţile prevăzute de art. 17, art. 18 şi 19 din legea pentru instalarea şi folosirea staţiunilor şi posturilor radio-electrice.

Art. IX. Posesorilor de posturi de emisiune de radio-amatori, cari vor permite manipularea instalaţiilor lor la persoane ce nu au certificate de radio-amatori, li se vor retrage autorizaţiile de instalare şi folosinţă.

Art. X. Miniştrii noştri secretari de stat la departamentele lucrărilor publice şi al comunicaţiilor şi de justiţie sunt însărcinaţi cu aducerea la îndeplinire a prezentului decret.

D. VICTOR BUMBEŞTI
(regisor artistic)



Super-Remix 4+1

— Superheterodynă alimentată din sector alternativ, cu şapte circuite acordate şi trei game de unde —

Construirea superheterodynelor cu monoreglaj cu selfuri confecţionate de amator trece dincolo de limitele posibilităţilor, întrucât, pentru executarea selfurilor şi acordarea lor, sunt necesare diferite aparate de laborator, de care numai atelierele special echipate pot dispune. Folosind însă un „bloc" de superheterodynă, toate aceste greutăţi sunt eliminate şi construirea devine atât de simplă ca şi montarea unui 3+1 în amplificare directă.

sensibilitate, printr'o calitate optimă a auditiilor.

In ceeace priveşte sensibilitatea, pentru 50 de miliwaţi putintă de eşire este suficientă o tensiune de 1—5 microvolţi livrată de antenă, aşa că aparatul rivalizează cu cele mai renumite mărci industriale.

PRESELECŢIE ŞI OSCILATOR

Superblocul „Remix" cuprinde circui-

superinductiv este o transmitere egal de intensă a energiei de frecvenţă înaltă peste toată întinderea gamei. La orice alt mod de cuplaj, intensitatea cuplajului variază în cuprinsul unei game. Intre circuitul de preselecţie şi circuitul modulator, există un cuplaj capacitiv iar cele două circuite împreună formează un filtru de bandă. Condensatorii de cuplaj ai acestui filtru de bandă sunt plasaţi de fabrică la capetele dinspre pământ ale selfurilor. Capacităţile compensatoare, care

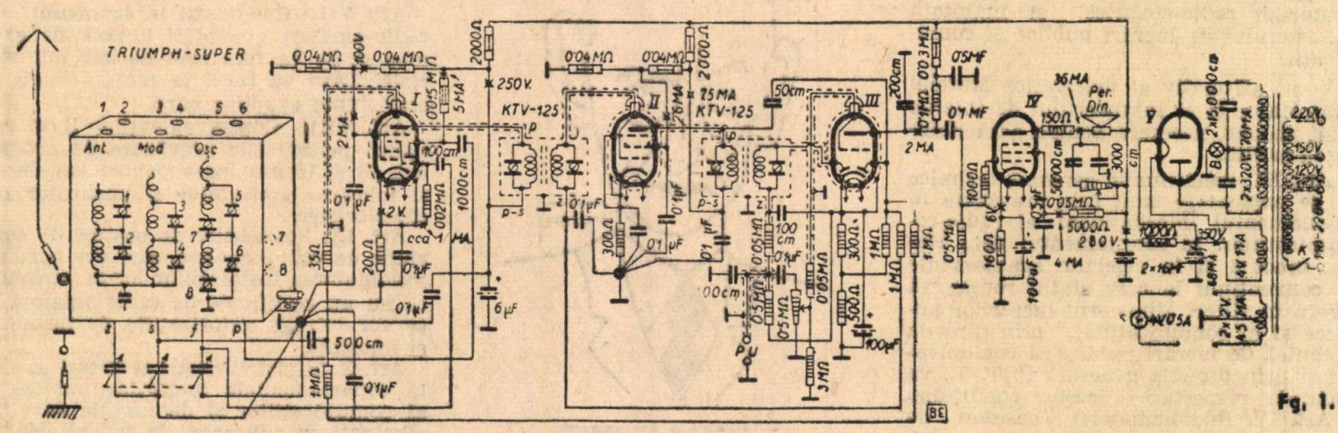


Fig. 1.

In montajul de faţă, am folosit noul super--bloc „Remix", cuprinzând un filtru de bandă de intrare cuplat capacitiv, oscilatorul, trimerii, padinguri şi comutator, toate gata acordate pentru trei game de unde. Operaţiunile atât de complicate se reduc la efectuarea celor patru conexiuni, cari leagă super-blocul de restul aparatului.

Pe când amatorul nu dispune decât de materialele cele mai obişnuite, superblocul este construit din cele mai perfecţionate materiale, pe care le are azi la îndemână technica modernă: amenit şi calit, ca materiale izolatoare şi aliaje inoxidabile drept contacte. Selfurile sunt bobinate cu liţă pe carcase de ferocart. Blocul întreg formează o unitate compactă, uşoară la montare şi indestructibilă, deci garantează invariabilitatea (stabilitatea) circuitelor.

Aparatul realizat şi descris mai jos, se distinge, în afară de marea lui putere şi

tul de intrare, modulator şi oscilator, pentru cele trei game de unde 20-50, 200-580 şi 700-1950 metri lungime de undă. Contactele sunt însemnate cu culori (verde, galben, negru şi roşu). Pentru racordarea antenei serveşte o fişă specială, anexată blocului şi pe care o introducem deadreptul în orificiul respectiv al blocului. Contactele însemnate cu culorile verde, galben şi negru se leagă cu statorii unui agregat de trei condensatori variabili, iar contactul roşu se conectează printr'un 1000 cm. cu placa auxiliară a unei lămpi triode-hexode. Acelaş bloc se găseşte şi pentru lămpi octode, deoarece noua trioda-hexodă încă nu a intrat în comerţ.

La recepţia undelor scurte, antena este cuplată capacitiv cu circuitul modulator. In gama undelor medii şi lungi, antena este cuplată printr'un self de mare inductanţă, cu selful de acord al primului circuit (preselecţie). Avantajul cuplajului

se leagă la capetele dinspre statori, le confecţionăm şi fixăm noi, deadreptul între statorii condensatorilor variabili, formându-le din două sârme înfăşurate. Confecţionarea acestor capacităţi mici este cunoscută amatorilor noştri, totuş reamintim procedeul. Pe o bucată de sârmă pe conexiuni de 1,5 mm. grosime, trecem un tub izolator. Peste acest tub, bobinăm zece spire sârmă de 0,3-0,6 mm. pe o distanţă de 10 milimetri, spiră lângă spiră. Sârma groasă este statorul, aceea subţire rotorul condensatorului ajustabil de 10 cm. iar ajustarea se face prin scoaterea spirelor.

In cazul folosirei unei triode-hexode ca lampă modulatoare-oscilatoare, potenţialul circuitului fadingcontrol nu se transmite grătarului de comandă prin selful circuitului modulator, ci printr'o rezistenţă-şoc de 35 ohmi, flancată printr'o capacitate de 500 cm. Tensiunile pozitive sunt comunicate lămpii prin 3 rezistenţe (2 mii ohmi şi două de 0,04 MO) care împreună formează un divizor (potenţiometru fix). In acest loc, folosim un bloc de 6 microfarazi pentru stabilizarea tensiunei.

Legăturile cu pământul se montează la potenţialul „massa" sau pământ, folosind în acest scop un contact dublu, fixat de şasiu. Aceste conexiuni cari se întâlnesc într'un singur punct, sunt: de la arcurile de rotor ale agregatului 3×500 cm., apoi condensatorul de 0,1 microfarazi care shunteazâ ecranul lămpii oscilatoare, rezistenţa catodică a aceleaşi lămpi şi condensatorul de 0,1 microfarazi legat în paralel cu blocul electrolytic de 6 MF.

Pentru fixarea superblocului, serveşte, atât piuliţa bucşei de ax. cât şi (în partea bucşei de antenă) şurupuri cu ghewindul tăiat direct în piciorul de fixare.

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor dynamice, permanentdynamice, magnetice şi paletă liberă
ODATĂ CU APARIŢIA ACESTEI REVISTE
GĂSIŢI PRETUTINDENI NOUL SELF
TRIUMPH NEOTRIPLEX
cu comutator şi întrerupător
Este cel mai bun self pentru recepţia celor trei game de unde, se montează uşor, asigură succesul construcţiei.
Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoţescu 43. Tel. 3.70.90

In schema de principiu, găsim atât valorile pieselor şi desenul circuitelor. De o schemă de conectare a comutatorului nu e nevoe, comutatorul fiind gata conectat cu selfurile blocului.

FRECVENŢA MEDIE

In lista de materiale, figurează şi doi transformatori de frecvenţă medie, acordaţi pe 125 kilocicli. Pentru amatori, ajustarea unui astfel de transformator este o operaţie foarte uşoară, pe când la o frecvenţă medie de 400—500 kHz, cea mai mică greşală la acordarea circuitelor compromite funcţionarea. Primul transformator de frecvenţă medie cuplează placa octodei sau trioda-hexodei cu grătarul lămpii amplificatoare de frecvenţă medie Tungsram TAF3 iar conexiunile respective sunt şi prevăzute. Sârma izolată în tub roşu se leagă cu placa lămpii oscilatoaremodulatoare, iar dintre cele două sârme neizolate cari es din corpul transformatorului, vom tăia cea de jos şi apoi vom izola şi blinda aceea de sus drept conexiune la grătarul lămpii amplificatoare de frecvenţă medie. In blindajul transformatorului de frecvenţă medie sunt prevăzute piuliţe pentru fixarea tubului flexibil blindat, anexat piesei. Lampa TAF 3 primeşte un potenţial fadingcontrol prin rezistenţa de filtraj de 1 megohm, condensatorul de 0,1 MF. fiind prevăzut pentru temperarea (întârzierea artificială) compensaţiei de fading. De data aceasta, potenţialul fadingcontrol este transmis prin selful de acord al circuitului secundar. In ce priveşte conexiunile, care duc la pământ, trebue să procedăm în mod asemănător cu cel relatat la etajul precedent: se fixează un contact în şasiu, iar conexiunile cât mai scurte sunt lipsite în acest punct.

Al doilea transformator de frecvenţă medie are o conexiune izolată în tub roşu, care se leagă de placa lămpii TAF 3. Această conexiune se blindează, deoarece în acest punct avem cel mai mare potenţial de frecvenţă înaltă, deci un punct de radiaţie intensă. Materialul de blindaj trebue să fie special pentru frecvenţe înalte (izolament cu calit, trolitul etc.)

DEMODULAREA ŞI AMPLIFICAREA FINALĂ

Dela placa lămpii TAF 3, obţinem, printr'un condensator de 50 cm. frecvenţa înaltă necesară pentru sistemul fadingcontrol. Această frecvenţă se detectează prin una din diodele lămpii Tungsram TABC 1. Conexiunile acestea trebuesc blindate, căci altfel radiază şi produc cuplaje parazitare. La fel trebuesc blindate şi conexiunile (izolate în tub verde) care duc de la al doilea transformator de frecvenţă medie, la rezistenţa de filtraj de 0,05 megohmi, la cei doi condensatori de câte 100 cm. şi la rezistenţa de 0.5MO. Este natural că aceste legături se fac cât mai scurte posibil. Circuitul diodei care, cuprinde rezistenţele de mai sus, serveşte pentru demodularea frecvenţei înalte primită de la placa lămpii TAF 3, iar amplitudinile frecvenţei joase obţinută după detectare, sunt comunicate grătarului de comandă a părţii triode din lampa dublădiodătriodă Tungsram TABC 1. De data aceasta, dintre cele două conexiuni neizolate, cari ies din transformatorul de frecvenţă medie, tăiăm aceea de sus, apoi blindăm conexiunea de jos. Blindajele nu le legăm direct cu tabla şasiului, ci fixăm un contact (papuc de cablu etc.) sub un şurub special prevăzut, iar blindajul îl lipim cu cositor de vârful acestui contact. Condensatorul de 0,1 MF. care porneşte dela punctul de conectare al rezistenţelor de 0,05 şi 0,5 MO, serveşte pentru transportarea frecvenţei joase, de la circuitul de detecţie prin potenţiometrul volumcontrol de 0,5 MO. şi prin rezistenţa de filtraj de 0,05 MO. spre grătarul triodei. Pentru ataşarea unui picup, prevedem o conexiune blindată care duce la punctul de conectare între 0,05 MO, apoi 0,5 MO. şi 0,1 MF, se leagă la punctul de conectare al acestor două rezistenţe, în scopul de a obţine o temperare a sistemului fadingcontrol, care astfel începe să lucreze numai la posturile foarte slabe fadingcontrolul încă nu intră în acţiune şi aparatul îşi desvoltă toată amplificarea.

Eventualele resturi de frecvenţă înaltă sunt duse spre pământ, printr'un condensator de 200 cm. pus între placa lămpii triode şi pământul. Placa aceasta primeşte tensiunea anodică printr'o rezistenţă de 0,1 MO. precedată printr'un circuit de filtraj, format din 0,03 MO şi 0,5 MF.

Potenţiometrul volumcontrol de 0,5 MO se fixează înălţat de şasiu, pe un echer, spre a avea toate butoanele de comandă în acelaş nivel.

Cuplajul spre grătarul lămpii finale se face printr'un condensator de 0,1 MF. Rezistenţa catodică a lămpii Tungsram TAL 4 va fi de 160 ohmi, shuntată cu un condensator de 50-100 MF. Rezistenţele de 1000 şi 150 ohmi din circuitul de grătar şi de placă, servesc pentru eliminarea tendinţei de acroşaj a pentodelor cu panta mare.

Omiţând condensatorul electrolytic de 50-100 MF. legat în paralel cu rezistenţa catodică a lămpii finale TAL 4, aparatul va lucra ceva mai slab. In schimb, distorsiunile scad dela 4 la sută la 1 la sută, prin efectul reacţiei negative. In circuitul de placă găsim potenţiometrul toncontrol, care se reglează deobicei o singură dată şi deaceea, poate fi montat în spatele şasiului.

ALIMENTAREA

Grupul de alimentare este clasic, deci format din transformatorul de reţea, din lampa redresoare şi din capacităţile de filtraj. Transformatorul de reţea trebue să fie de bună calitate, dacă se poate chiar supradimensionat deci calculat pentru 100 mA curent redresat, spre a avea la o consumaţie de 500 mA o perfectă constanţă de tensiuni. Lampa redresoare este biplacă Tungsram TAZ 1. Filtrajul îl facem printr'o rezistenţă de o mie de ohmi şi doi condensatori electrolytici de câte 16 microfarzi. Tot pentru filtraj servesc şi cei doi condensatori de 15.000 cm. verificaţi cu 3500 volţi, cari shuntează înfăşurările de 2×320 volţi, ai secundarului Stabilizarea tensiunilor anodice este făcută atât prin supradimensionarea transformatorului de reţea, cât şi prin rezistenţe divizoare de tensiune sau prin re-

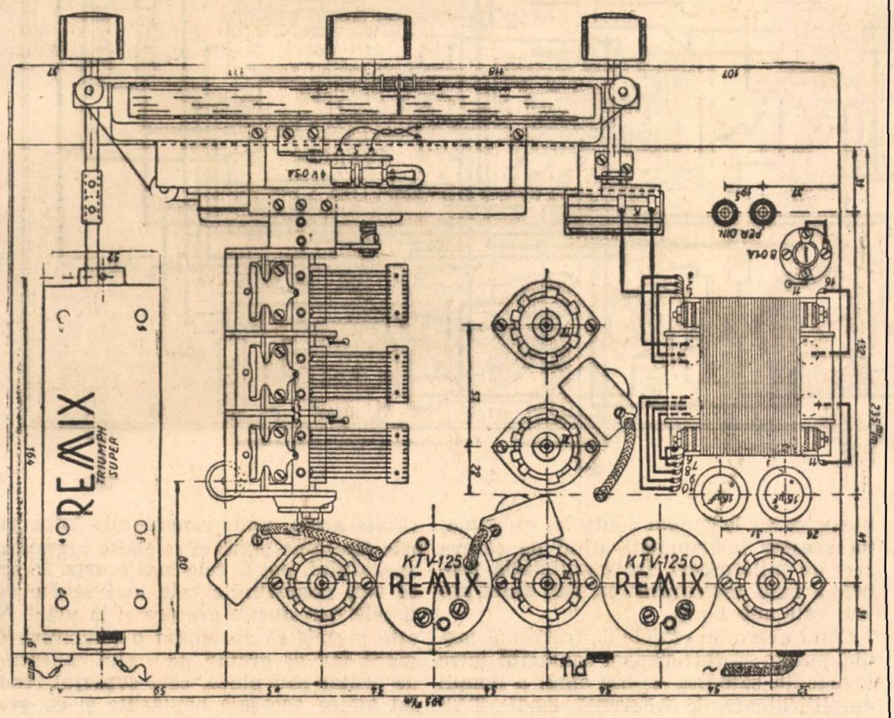
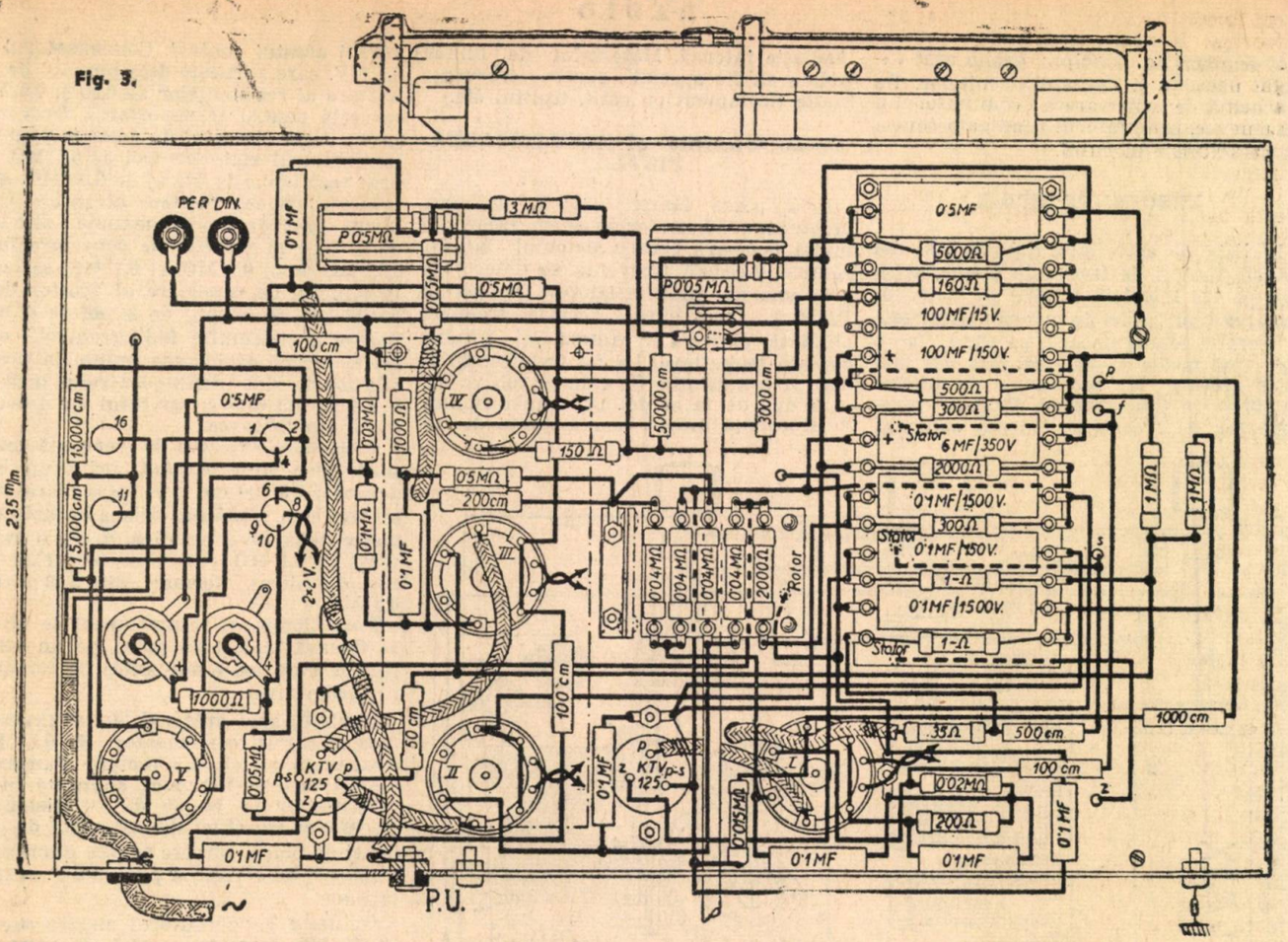


Fig. 2.

RADIO ING. I. LANTOŞ S-sor
BUCUREŞTI I PASAGIUL MACCA No. 4
Oferă constructorilor şi amatorilor toate piesele necesare pentru realizarea montajelor celor mai noi, la preţurile cele mai convenabile, şi de calitate fără concurenţă
Expediem în provincie contra acont şi ramburs

Fig. 3.



zistenţe de filtraj. Aici trebue să clarificăm câteva noţiuni. Prin supradimensionarea transformatorului nu înţelegem folosirea unui transformator cu bobinajul secundar de mare tensiune de 2×380 volţi 50 miliamperi în loc de 2×320 volţi, ci numai supradimensionarea firului cu care bobinăm secundarul, deci cel puţin 0,2 mm. în loc de 0,15 mm. şi folosirea unui fier cu secţiune mare. Potenţiometrii divizori de tensiune au o consumaţie proprie, deci imediat după punerea în funcţiune a aparatului când lampa redresoare se încălzeşte rapid însă lămpile amplificatoare se încălzesc lent şi încă nu au consumaţie, aceşti potenţiometri divizori prin consumaţia lor proprie, servesc pentru reducerea tensiunei anodice, care până la începerea emisiunei lămpilor s'ar ridica la un potenţial periculos pentru condensatorii electrolytici. Toate tensiunile măsurabile sunt indicate în schema de principiu, ele trebuesc măsurate cu un voltmetru având o rezistenţă proprie de o mie de ohmi pro volt. Cu voltmetre de buzunar nu le putem controla, consumaţia acestor instrumente fiind de câteva zeci de miliamperi, iar consumaţia proprie a unui instrument cu 1000 ohmi pro volt este sub 1 mA.

Când acordăm etajele de frecvenţă medie, putem să întrerupem contactul între rezistenţa catodică de 300 ohmi a lămpii amplificatoare de frecvenţă medie TAF 3 şi pământul. Legăm un instrument de control (miliampermetru) în acest circuit între rezistenţă şi şasiu şi controlăm după indicaţiile instrumentului, acordarea circuitelor din transformatorii de frecvenţă medie. Miliampermetrul trebue să aibă o gamă mică, cel mult 10 mA.

Intrerupătorul de reţea este fixat pe potenţiometrul de 0,5 MO. Situaţia pieselor şi modul de executare al conexiunilor rezultă din planurile de cablaj şi din vederea de sus, publicate aici. Puntea de rezistenţe sau „regleta de montaj" este puţin deplasată de la locul ei, pentru a nu acoperi desenul celorlalte conexiuni. Când executăm aparatul, fixăm puntea aceasta acolo, unde conexiunile între piesele fixate pe punte şi celelalte organe ale aparatului, pot fi cele mai scurte. In orice caz, conexiunile cele mai scurte vor fi cele cari duc la grătare şi la plăci. Nu este permis să apropiăm o conexiune de placă sau de grătar, de o altă conexiune de grătar sau placă, căci cuplajul rezultat aduce acroşaje neplăcute şi cu greu eliminabile, totdeauna în detrimentul clarităţii şi puterei.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE

Verificând opera noastră, cercetăm întâi tensiunile. Intre rezistenţa de grătar a lămpii oscilatoare-modulatoare şi şasiul, intercalăm un miliampermetru cu gama de 0-6 miliamperi, pentru controlarea curentului de grătar. La o triodă-hexodă, intensitatea curentului de grătar este de 1 mA., la octode de 0,1-0,2 miliamperi. O intensitate mai mică însemnează oscilare insuficientă. o intensitate mai mare arată acroşaje parazitare. După aceasta, verificăm partea amplificatoare de joasă frecvenţă, conectând bucşele de pick-up cu cablul unei doze electromagnetice şi la proba de audiţie, controlăm puterea şi claritatea amplificării, folosind un disc nou înregistrat cu muzică instrumentală. Dacă nu avem nici pick-up şi nici gramofon, nu putem să facem decât un control foarte rudimentar: introducem bananele unei căşti în bucşele de picup, atingem uşor membranele căştii şi în vorbitor trebue să auzim bătăi puternice. Vorbitorul folosit trebue să fie un permanentdynamic de bună calitate.

ACORDAREA

Deşi superblocul „Remix" este gata acordat, calitatea agregatului de 3×500

FAVORITUL PUBLICULUI
ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ
SIERA S17
cu toate gamele de undă, excelent în ton şi selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invenţiuni.
ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanţa generală SIERA RADIO
Bucureşti, Strada Nicolae Golescu 16, Telefon 5.05.06.

Biblioteca Universitară

cm folosit de amator diferă. Alegând un fabricat de precizie, nu e nevoe de nici o acordare, în schimb folosind un agregat uzat, va fi nevoe de o mică ajustare a selfurilor din superbloc. Sfătuim amatorul constructor, să nu se repeadă — în cazul unei eșec imediat — la șurupurile trimerilor și să nu strice acordul stabilit de fabrică, ci să-și caută greșeală în altă parte. Ajustarea trimerilor servește numai pentru mărirea randamentului, nu pentru justificarea greșelelor de cablaj.

Mersul operației de ajustare este următorul: deschidem trimerii agregatului de 3×500 cm. sau 3×480 cm., întrucât nu mai avem nevoe de ei. Controlăm exactitatea reglajului cu un condensator auxiliar (variabil aer 500 cm) echipat cu un buton de reglaj (scală de 10 cm. diametru), prin care substituim condensatorul oscilatorului. Adică: deconectăm condensatorul variabil al circuitului oscilator din agregat, legăm prin două conexiuni nu mai lungi de 10-12 cm. condensatorul auxiliar și recepționăm gama undelor scurte, pe 19 sau 25 metri lungime de undă. Când am acordat cei doi condensatori rămași în agregat, precum și condensatorul oscilator auxiliar la o intensitate maximă de recepție, repunem conexiunile la condensatorul oscilator din agregat și constatăm dacă recepția este sau nu de aceeaș intensitate. După aceasta, trecem în gama undelor medii, alegem un post la începutul gamei, la vreo 215 metri lungime de undă, de exemplu Lyon și repetăm încercarea. Dacă condensatorul oscilator din agregat nu ar da aceeaș intensitate, reglăm cu o șurupelniță trimerul nr. 5 din superbloc. Trecem la un post spre sfârșitul gamei, de exemplu Stuttgart pe 520 metri, repetăm controlul comparativ și — în caz de diferență — reglăm trimerul nr. 7 din superbloc. In nici un caz nu trebue să mai atingem trimerul nr. 5, deoarece stricăm ceeace am acordat anterior.

Dacă repetăm aceste operațiuni comparative, la lungimi de undă mici (215 m) și mari (520-550 m.), după câteva retușări am obținut o recepție perfectă în gama undelor medii. In gama undelor lungi, recepționăm un post pe 800-1000 m. lungime de undă, iar ajustarea o facem cu ajutorul trimerului nr. 6. Trecem după aceasta, la postul Radio România și retușăm cu ajutorul trimerului nr. 8, obținând astfel perfectă funcționare în gama de unde lungi.

Chiar fără această retușare, recepția este bună, toate posturile parvin, așa că ajustarea trimerilor servește numai pentru intensificarea recepției și pentru atingerea randamentului maxim. Aceiaș retușare o facem și la transformatorii de frecvență medie, recepționând de exemplu postul Stuttgart pe 520 mtr. lungime de undă și reglând trimerii pentru volumul maxim. Intâi reglăm circuitul primar al primului transformator, apoi circuitul secundar al celui de-al doilea transformator, având grijă să nu dereglăm, învârtind fără sens la trimerii aceluiaș transformator de medie frecvență.

REZULTATELE

Aparatul este construit pentru folosirea unei antene normale și prezintă randamentul maxim când antena este corespunzătoare (15-25) mtr. lungime, un singur fir. Nu vom găsi, la un exemplar bine montat și cu atenție ajustat, nici o diferență între vreun model comercial de 18—25 mii lei și aparatul nostru. Posibilitățile de recepție sunt nelimitate în condițiuni locale favorabile, iar acolo unde condițiunile de recepție nu sunt favorabile, avem totuș un aparat excelent. La orice oră putem recepționa posturi pe unde scurte. Ziua se aud numeroase posturi în gama de unde medii și lungi. Seara, sunt accesibile toate posturile.

LISTA DE MATERIALE

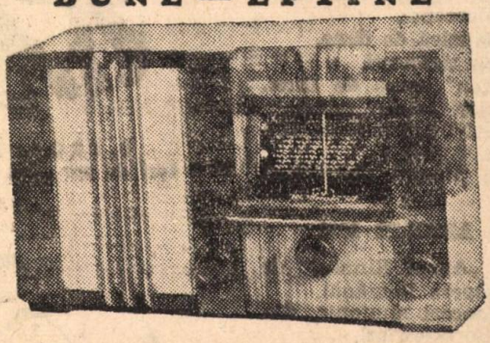
Materialele speciale sunt: un superbloc Remix, doi transformatori Remix KTV 125, câte-o rezistență tip Remix 105 având valorile de 35, 105, 200, 500, 1000 ohmi și 0,02 MO, apoi 0,1 MO și 3 MO. Câte două rezistențe Remix tip 105 de 300 ohmi, 0,05 MO și 0,5 MO. Patru rezistențe Remix tip 105 de 1 MO. Câte o rezistență Remix 110 de 160 ohmi, 5 mii ohmi, 0,03 MO. Patru rezistențe Remix 110 de 0,04 MO. Două rezistențe Remix 110 de 2 mii ohmi. O rezistență Remix 120 de 0.015 MO. O rezistență Remix 160 de o mie de ohmi. Un potențiometru Remix PSK logaritmic de 0,5 MO, cu întrerupător. Un potențiometru de acelaș tip 0.05 MO.

Condensatorii Remix sunt: de tip brun Remix, câte o bucată de 50, 200, 500, 1000, 3000, 50.0000 cm (verificați cu 1500 volți), L:O adică neinductivi. Trei condensatori de acelaș tip de 1000 cm., 10 buc de 0.1 MF., 2 buc. de 0,5 MF. Doi condensatori roșii Remix de 15 mii cm., verificați cu 3500 volți (L:0). Un agregat de precizie 3×480 cm cu scala mare. Câte doi condensatori electrolytici Rheo de 16-450 MF 100-15 MF, o bucată 6/350 MF. La aceste indicative, prima cifră arată capacitatea în microfarazi, a doua indică tensiunea de regim în volți. Transformatorul de rețea este dimenzionat pentru 2×320 volți 100 mA, 2×2 volți 4,5 amperi și 4 volți 1,1 amperi. Vorbitorul electrodynamic Rheo este dimensionat pentru 4 wați energie modulată.

Ca material de montaj, folosim: 5 bucșe izolate, 5 socluri cu 8 contacte laterale, un bec de scală 4 volți 0.5 amperi, 1 bec de siguranță cu dulie, trei capace de grătar blindate, 35 șurupuri cu piulițe 15 mm. 4 șurupuri cu piulițe 30 mm., 2 butoane pentru potențiometri, un buton mare pentru scala de acord (diametrul butonului 44 mm.), o fișă de priză cu doi metri de cablu flexibil, un izolator inel pentru trecerea acestui cablu prin șasiu, un șasiu de metal având dimensiunile 395×235×60 mm. confecționat din tabla solidă, două plăci de hares pentru confecționarea regletelor, contacte pentru reglete, papuci de cablu (20 bucăți). Lămpile sunt: oscilatoare-modulatoare fie Tungsram TACH 1 (trioda-hexodă), fie Tungsram TAK 2 (octodă). La procurarrea superblocului să nu uităm ce lampă voim să folosim: octoda sau triodă-hexodă. Lampa amplificatoare de frecvență medie este Tungsram TAF 3, demodulatoare va fi Tungsram TABC 1, finala Tungsram TAL 4, redresoare Tungsram TAZ 1.

Instrumentele, de care avem nevoe, sunt: miliampermetru cu 6 mA gama măsurabilă apoi voltmetru cu o mie de ohmi pro volți având gama 0-500 sau 0-600 volți. Cine dispune de un instrument universal de precizie, preciometru cu mai multe game, poate executa toate măsurătoarele necesare.

ING. C. BASARABEANU

RADIO-VOX
STR. B-DA. NATIONALA 2 (IN SPATELE BANCII NATIONALE)
TEL. 4.05.19
CEL MAI MARE SUCCES
BUNE — EFTINE
SUPER VOX
LAMPI TUNGSRAM

APARATELE DE BATERIE SUPERVOX
TOATE APARATELE Supervox SUNT ECHIPATE
CU LAMPI TUNGSRAM

Ce să ascultăm AceastĂ SĂPTĂMÂNĂ

DUMINICĂ 24 APRILIE 1938

20.10: BRESLAU: Muzică de cameră.
20.25: BERLIN: Melodii de brio.
20.40: VARŞOVIA: Virtuozi celebri (plăci).
21: DEUTSCHLANDS: Concert orh., muzică clasică.
21: VIENA: „Din concerte şi opere" (Orh. Wiener Simfoniker şi canto).
21.10: BUCUREŞTI: Muzică variată-discuri.
22: MILANO: Concert simfonic, Dir. Fedeli (solo violoncel: A. Bonucci).
23.30: BERLIN: Muzică distractivă şi de dans.

LUNI 25 APRILIE 1938

21: BERLIN: „Tannhäuser" operă de Wagner.
21.05: LIPSCA: Concert de primăvară. Orh., cor, solişti.
21.15: BUDAPESTA: Concert simfonic, Orh. Operei, dir. Dohnanyi (Mozart, Beethoven).
21.20: BUCUREŞTI: „Boccaccio" operă comică de Suppé (trans. Studio).
22: VARŞOVIA: „Tosca" operă de Puccini. (Trans. Scala din Milano).
22: VIENA: „Fantomele şi vraja în muzică". Orh. Wiener Simfoniker.
22.10: MUENCHEN: Concert pian si bemol de Ceaikowsky, cântate de R. Staab.
23.20: ROMA: Recital vioară şi pian (Mozart, Casella, Grieg).
23.30: COLONIA: Muzică variată, orh., solo vioară.

MARŢI 26 APRILIE 1938

21: VARŞOVIA: Potpouri din operetele lui Lehar.
21: BERLIN: Din operete şi filme sonore.
21: LIPSCA: Muzică variată, orh., cor, solişti.
21: VIENA: Din filmele sonore germane.
21.15: BUCUREŞTI: Seară de dans. Jazz-ul Ghindă şi Moscopol.
21.30: COLONIA: Muzică de dans.
21.40: PRAGA: Arii ţigăneşti.
22: ROMA: „Carmen" operă de Bizet.
22: BERLIN: Dirijori celebri (plăci).
22.15: DEUTSCHLANDS: Simfonia II-a re-major de Brahms.
23.30: HAMBURG: Muzică distractivă şi de dans.

MIERCURI 27 APRILIE 1938

20: BUCUREŞTI: „Aurul Rinului" de R. Wagner (Trans. Opera Română).
20.10: VIENA: Concert simfonic, dir. Kabasta (Brahms, Bortkiewicz).
21: HAMBURG: Arii din opere şi operete. (Orh., solişti).
21.30: BERLIN: Simfonia 8-a în dominor de Bruckner.
22: VARŞOVIA: Concert, muzică de Chopin.
22: MILANO: Recital pian.
22.25: PRAGA: Recital pian (Smetana, Chopin).

JOI 28 APRILIE 1938

20: BUCUREŞTI: „Walkyria" de Wagner (Trans. Opera Română).
20.10: BERLIN: Muzică de Schubert.
20.30: LIPSCA: „Othelo" operă de Verdi.
21.30: HAMBURG: Concert orh., muzică franceză. (Solo pian: Yvonne Lefebure).
21.30: BRESLAU: Concert orh., solo pian. (Brahms, Rege).
22: ROMA: „Simone Boccanegra" operă de Verdi.
23: VARŞOVIA: Muzică de cameră. (Marcello, Vivaldi, Bach).
23.30: COLONIA: Muzică franceză.
0.20: BUDAPESTA: Concert Orh. Operei. Dir. Fitelberg. Muzică poloneză.

VINERI 29 APRILIE 1938

20.30: PRAGA: Dansuri şi marşuri de Smetana. (Orh., cor, Radio).
20.30: VIENA: „Turandot" operă de Puccini (Trans. Opera de Stat).
20.45: BUCUREŞTI: Muzică variată. Orh. Radio. Dir. I. Ghiga.
21: VARŞOVIA: Simfonic, Filarmonica din Varşovia. Pian: R. Cassadesus.
21.10: HAMBURG: „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller.
22: ROMA: Concert simfonic. Dir. Molinari-Pradelli. (Solo violoncel).
22: BERLIN: Voci celebre (plăci).

SÂMBĂTĂ 30 APRILIE 1938

19.10: MUENCHEN: Selecţiuni, muzică de cameră (plăci).
20: BUCUREŞTI: „Siegfried" de Wagner (Trans. Opera Română).
21: BERLIN: Concert, muzică distractivă.
22: ROMA: „Mazurca albastră" operetă de Lehar.
22.50: BUDAPESTA: Muzică uşoară, Orh. Radio.
23.30: PRAGA: Orh., muzică uşoară.

D. PROF. GADEJ
(şef de cor „Ora premilitară")

D. F. MUNTEANU-RÂMNIC
(Radio-jurnal)

DE VORBĂ CU CITITORII

10.375. ŞCOALA PRIMARĂ CĂLIMANEŞTI.

1) Echipând antena cu un paratrăsnet, clădirea este apărată?

O antenă executată regulamentar şi echipată cu paratrăsnet, este cea mai bună apărătoare a unei clădiri, împotriva trăsnetelor. Conform regulelor generale, o instalaţie de antenă este compusă din firul aerian, coborîrea, stâlpii ancoraţi, paratrăsnet şi priză de pământ.

Paratrăsnetul, piesă care se găseşte sub acest nume în comerţ, se montează pe zidul exterior al clădirei, între cablul de coborâre şi priza de pământ. Această priză de pământ trebue să fie chiar dedesubtul paratrăsnetului.

Nu este permisă folosirea unei prize de pământ situată la distanţă sau în interiorul clădirei.

2) Priza de pământ a paratrăsnetului poate servi şi pentru recepţie?

Da, dvs. puteţi folosi un fir legat de priza de pământ a paratrăsnetului, pentru scopurile recepţiei. In instrucţiunile cari se anexează fiecărui paratrăsnet, găsiţi indicaţiuni de montare şi conectare.

3) Antena cu paratrăsnet poate feri şi clădirile dimprejur?

Nu Protejează numai clădirea pe care este montată.

Trebue să ştiţi că trăsnetul preferă acele obiecte, sub care merg vine de apă şi nu se sinchiseşte de antenele apropiate.

Cele mai bune paratrăsnete au şi siguranţe cu neon, prin care scurg în pământ tensiunile adunate din atmosferă sau cele provenite din inducţie.

Afară de paratrăznet, puteţi monta şi un comutator de antenă, pentru protejarea aparatului de recepţie. De multe ori, se produc defectări în aparat, cu toate instalaţiunile protectoare.

Astfel, în anul 1936, un trăsnet a lovit firele aeriene ale secţorului de lumină, în suburbia Colentina, lângă Bucureşti.

Intr'o clădire, situată la 50 mtr. distanţă, au fost arse toate siguranţele instalaţiei de lumină. Telefonul s'a făcut scrum, iar transformatorul de reţea şi lămpile unui aparat 3+1 care nu se găsea în funcţiune, au fost arse. In acest caz nu s'a constatat o trăsnire directă, ci defectarea s'a datorit curenţilor induşi. Un alt amator, cu un aparat de baterie cu 4 lămpi, recepţiona în timpul furtunei, la o distanţă de 500 metri de punctul trăsnit şi s'a ales cu toate lămpile asurzite. La fel se distrug şi cristalele folosite în aparatele galenă.

10.380. MARTIN ALEX. Ploeşti.

Cum să construesc bobina de superreacţie?

Tăiaţi din preşpan sau hares de 3 mm. grosime, trei discuri, dintre care unul de 15 mm. şi două de 50 mm. diametru. Cu un surup şi o piuliţă, strângeţi cele trei discuri, spre a obţine o carcasă plată.

Spaţiul de bobinaţ va avea o lăţime de 3 mm. şi o înălţime de 17.5 mm. In acest spaţiu se vor bobina cele 1250 spire sârmă emailată.

10.381. HENRY ŞEPTELICI, Odorheiu.

Am un aparat 2+1, la care se încurcă posturile.

Selectorul propus de dvs. nu ajunge pentru îmbunătăţirea selectivităţii. El poate servi pentru eliminarea unui singur post. In schimb, slăbeşte audiţia celorlalte posturi. Aparatul dvs., slab şi demodat nu mai corespunde exigenţelor puse de dvs. aşa că trebue să-l înlocuiţi.

10.382. ŞT. PEPELEA, Galaţi.

Am un aparat monolampă. Dece nu aud cu el posturile naţionale?

Ceeace voiţi dvs., poate fi realizat cu un aparat având cel puţin 2 lămpi. Montajul ce-l folosiţi nu poate funcţiona mulţumitor.

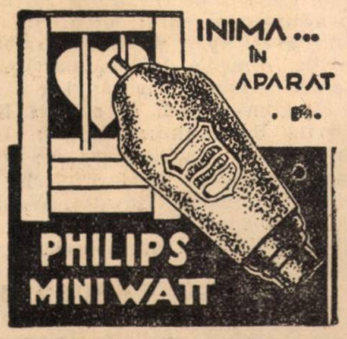
A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 24 Aprilie — 1 Mai 1938

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

24 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.02: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu, voce: **Ion Luican** Romanţe şi Arii naţionale; Poveşti din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Tango de adio de Claude Romano; Te iubesc, romanţă de Alex. Leon, Sârba lui Roşca dela Băileşti şi Sârba lui Piculeaţă cu opriri; Serenadă la Amalfi de Becce; Primul nostru vals de Mişu Constantinescu; Blondă şi roză, tango de Ziny; Romanţe şi Arii naţionale.

14.00: ORA VESELĂ: Stroe şi Vasilache:

14.15: Continuarea concertului: Cântec românesc de Vasile Julea şi Dragoste ce ai cu mine, de Nicuşor Predescu: Pune-ţi pălăria pe-o parte de Villnov; Inainte de a muri, de Boulanger şi O horă; Arii naţionale (ţambal: **Nicolae Ciuciuc);** Vin mândruţo, vin băbuţo, cântec românesc de Nello Manzatti şi Arii naţionale; Pentru tine, tango de Victor Predescu; Cine-ţi bate noaptea'n geam de Doina Suchici.

ORA SATULUI

15.00: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

15.15-15.45: Muzică populară. Taraful Ion Matache dela Bragadiru din **Ploeşti:** Doine şi Invârtite din Ardeal; Nistrule pe malul tău (voce: Gogu Matache); De 'nsurat m'aş însura (voce); Hora lui Ionel dela Ploeşti; Petrecerea dela Stâlpeni (voce: Matache); Sârba Invăţătorilor.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moţoi: Arii ardeleneşti: Frumoasă-i viaţa în România-potpuriu de Anghel Midescu **(I-a audiţie)** Vioara, vals boston de Villnov; Romanţe vechi româneşti; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; Mică conversaţie de Ochi-Albi; Trăiască România Mare, potpuriu naţional de Welsch.

19.00: Cântăreţi români (discuri): Fluieraşul de Andreescu-Skeletti şi Cântecul haiducului de Emil Monţia (voce: Al. Lupescu); Unde aud cucul cântând, de Kiriac (voce: Gh. Folescu).

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Intotdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Fiecare vals îşi are taina lui de Midescu; Dansul libelulelor de Ion Postupa (vioară: **Petrică Moţoi);** Doi ochi, romanţă de Ventura; Hore şi sârbe; Să fii cuminte, foxtrot de Midescu; Romanţe şi Arii naţionale

19.58: SPORT: Rezultate technice

20.00: „ZIUA INVIERII", de **Pr. Nae Popescu.**

20.20: CÂNTECE POPULARE ROMÂNEŞTI. Alexandru Grozuţă (canto): Spune mândro adevărat de Brediceanu; Trandafir de pe răzoare, de Sabin Drăgoi; Sub fereastra mândrei mele de Dima; Brediceanu: 1) Turturea din valea seacă; 2) Voinicel cu părul creţ; 3) S'a dus cucul de p'aici; 4) Dragu mi-i mândro de tine; Emil Monţia: 1) Zis-a mama către mine; 2) Hai mândră pitiş, pitiş.

20.45: ARII OLTENEŞTI. Maria Tănase (canto), acomp. de **taraful gorjan Gh. Ciulei:** Cântec lung oltenesc; Foaie verve, bob arău; Şapte săptămâni din post; Maria neichii Marie; Mor şi nu te-oi mai vedea; Cine iubeşte şi lasă.

21.10: Muzică variată (discuri): Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt-Telef.); Finalul act. I din „Otello" de Verdi (voce: Elsa Wieber şi Marcel Wittrisch-Telef.); Tango de Albenitz şi Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler (vioară: Jacques Thibaud); Selecţiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson); Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar orh. Operii de Stat din Berlin-Telef.); Duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rouseau); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml; Sub teiu, din opereta „Pisicuţa" de Hugo Felix (voce: Erna Sack-Telef.); Cântec din opereta „Soţul vesel" de Eysler (voce: Urlich Berner-Telef.); Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Leo Clezio)

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Continuarea concertului (discuri): Aur de toamnă de Brusso (Tel.); Primăvara în Heidelberg-vals de Brueckner (Telef) Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Serenada sărutului de De Micheli şi Serenada de Tarenghi (Telef.); In Alpi, suită de Fischer (Telef.); Cântec popular spanioi şi Dans spaniol (voce: Maria Basca-Telef.); Selecţiuni din filmul „Stelele luminează" de Leux (două piane); Lied de Schwenn şi Lied de Stolz (voce: Peter Anders-Telef.); Fascinaţie de Marchetti şi Seducţiune de Nogetti (orch. Grigoraş Dinicu); Două cântece din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Fă nani puişorul meu de Dendrino (voce: Joujou Pavelescu) şi La noi acasă de Villnov (voce: Joujou Pavelescu şi C. Antoniu-Cristal); Iartă, tango de Tana Nanescu (voce: autoarea-Cristal); Ciocârlia (vioară: Grigoraş Dinicu).

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Concert din Grenoble ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio. met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală, inf., met.

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw.

16: Praga ★ 21.45: Dialog radiofonic ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.35: Program de discuri variate.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.35: Discuri: muzică de dans ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 21: Inf. sportive ★ 21.05: Kosice ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. sport ★ 23.35: M. Ostrava.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Emisiune în dialect ★ 19: Recitări ★ 19.30: Sport ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Muzică de cameră ★ 21: „Paradă radiofonică veselă" (Orh. şi solişti) ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

★ 20: Recital de pian şi canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 21.45: Recitări ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Radio-cabaret ★ 0.10: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.50: Praga ★ 21: Promenadă de primăvară. Scenă radiofonică ★ 21:35: Plăci 21.45: Kosice ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.35: M. Ostrava.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Concert de după amiază ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Concert de orgă ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Ştiri sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21: Muzică de dans şi causerie ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Ecouri sportive ★ 23.30: Serată distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică uşoară ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Selecţiuni din op. „Fragonard" (discuri) ★ 20.45: Inf. ★ 21.30: Seară alsaciană: Două radio-piese. In pauză la 22.50: Muzică populară ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

★ 8.10: Muzică uşoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Slujbă religioasă ★ 11.30: Solo pentru orgă ★ 12: Concert de prânz ★ 13:

Cântece ★ 13.30: Reportaj ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.10: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară, orchestra radio ★ 20.30: Recital de vioară ★ 21: Recital de canto ★ 21.30: Informațiuni ★ 21.45: Concert seral ★ 22.15: Selecțiuni din operete ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Fleacuri muzicale ★ 17: Muzică distractivă. Orh., soliști ★ 18: Muzică de după amiază (din Hamburg) ★ 20: Inf. ★ 20.25: Melodii înaripate ★ 21: Din opere și operete clasice ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Violoncel: Bonuucci. (Cherubini, Ceaikowsky, Liviabella) ★ 23.15: Intoarcerea, poem de Pascoli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.55: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Orh. simfonică din Lipsca. (Rossini, Höffer, Czernik, Wolf-Ferrari, Winkler, Künneke ★ 21.10: Armata cântă ★ 22: Tablouri variate ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv și duo de pian.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Intermezzo (plăci) ★ 16.45: Povestire ★ 17: Reportai sportiv ★ 18: Concert distractiv din Augsburg ★ 19.30: Chemarea munților", lied-uri populare ★ 20.40: Ora poeților ★ 21: Trei sute de ani operă Muencheneză. Selecțiuni din opere. (Orh. și soliști) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Emisiune distractivă, concert dir. de Otto Dobrint.

420.8 m. ROMA 50 kw. 712 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal, orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Simon Boccanegra" melodramă într'un prolog și 3 acte de Verdi. In continuare, jurnalul radio, inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Muzică colombiană ★ 20: Radio jurnal, inf. ★ 21: Seară distractivă ★ 21.30: „Prințesa îndepărtată" piesă în 4 acte de Rostand ★ 23.30: Radio jurnal, met. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Cântece diverse ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Pele-mele ★ 23: Noutăți de presă, sport ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

★ 20.20: Melodii religioase de Paști ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Rapsodii ★ 22: „Rezzou" piesă radiofonică ★ 22.35: Continuarea concertului ★ 23: Emisiune veselă ★ 23.10: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: „Drumul eroilor" ★ 20: Inf. ★ 20.10: Oră comemorativă ★ 20.40: Reportaj radiofonic și sportiv ★ 21: Din concerte și din opere. (Trans. Viena) Händel, Stradella, Mozart, Rossini. Haydn, Schubert, Goetz, Raff, Ceaikowsky, Kienzl, Strauss, Wagner) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

IRITAȚIUNEA GASTRICĂ

Datorește adeseori începutul său unui exces de aciditate stomacală. Cum cazurile serioase necesită un regim de mai multe luni de tratament riguros, ar fi prudent, ca dela cea dintâi durere să nu se neglijeze nimic pentru a pune capăt suferințelor dv. Arsurile, crampele de stomac și vărsăturile sunt indiciile cari nu lasă nici o îndoială și puteți obține o ușurare vădită, luând o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă după masă sau atunci când durerea începe să se simtă. Acest anti-acid atât de cunoscut neutralizează aciditatea și înlătură astfel orice inflamație a mucoaselor gastrice. Magnesia Bisurata se găsește de vânzare la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75, sau în format mare economic lei 110.

463 m. LYON P.T.T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă, sport ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Radio-film ★ 16.50: Kosice (causerie) ★ 17.05: Potpuri din operete de Lehar exec. orch. Kok ★ 17.30: Concert muzica reg. 23: inf. ★ 17.55: Sketch radiofonic ★ 18.10: Continuarea muzicei militare ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf., bul., met. ★ 19.55: Plăci ★ 21: Causerie și suveniri cu cântece și versuri ★ 21.45: Kosice (causerie) ★ 22: Ora. Bratislava. Concert orh. radio, solo pan. Moniusko: a) Uvertură. b) Elegie pentru orch.; Chopin: Poloneză brillante precedată de un Andante spinato, op. 22 pentru pian și orch.; Liadov: Mazurca op. 19; Rimsky-Korsakow: Capriccio spaniol op. 34 ★ 22.55: Comunicate ★ 23.20: Rezultate sportive ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.35 M. Ostrava (discuri).

506.2 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 19: Concert distractiv. Eugen cântă ★ 20: Inf ★ 20.10: Muzică din Burgundia ★ 21: Din concerte și opere. Orh. Wiener Simfoniker, dir. Schönherr. Händel: Uv.; Händel: Arie; Stradella: Arie; Mozart: uv. la „Nunta lui Figaro"; Mozart: cântec din „Don Juan"; Mozart: cântec din „Cosi fan tutte"; Rossini: Muzică de balet din opera „Wilhelm Tell"; Rossini' cavatină din „Stabat Mater". Rossini: uv. la „Wilhelm Tell"; Haydn: Arie; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda"; Ceaikowsky: din „Onegin"; Strauss: Poem simfonic; Wagner: scenă și arie din „Rienzi" ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

★ 19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Arii din operete (discuri) ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert exec. Cadrix cu orch. sa ★ 24: Discuri.

523 STUTTGART 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 18: Reportaj sportiv ★ 19: Scenă radiofonică patriotică ★ 20: Inf., sport ★ 20.30: Melodie și ritm (plăci) ★ 21: Muzică populară și distractivă ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.15: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-2.15: Concert nocturn.

[illegible] KONIGSWUSTERHAUSEN 100 kw

19: Oră camaradereasca ★ 19.25: Boccherini: Sonate violoncel ★ 19.55: Neprevăzute ★ 20.05: Marșuri militare ★ 20.25: Reportaj ★ 20.55: Sport ★ 21.05: Cântece în dialect ★ 21.20: Vizita ★ 21.55: Concert Orh. Radio. Muzică franceză ★ 22.35: Muzică pentru vioară ★ 22.55: Povestire ★ 23.05: Muzică de dans.

449 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.30: Concert orch. operei. Glazunov: Car naval, uv.; Benedek: Serenadă; Saint-Saens: Rapsodie bretană; Debussy: Două arabescuri; Borodin: dansuri; In pauză: conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru săteni ★ 16.45: Orch. militară ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert orch. radio ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert de chitară ★ 20: Lied-uri cu acompaniamentul orch. de țigani Bura ★ 21: Sport ★ 21.10: Bărbierul din Sevilla, comedie de Beaumarchais, prelucrare de Istvan Turchanyi ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orch. de concert. Dansuri diferite. Boccherini: Menuet; Lanner: Vals; Ganne: Tarina-mazurca; Eördogh: Dans; Szabados: Dansuri vechi ungurești; Saint-Saens: Gavotte; Waldteufel: Vals; Szabados: Dans popular. In pauză: reportaj ★ 0.20: Concert orch. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18: Concert variat ★ 19: Concert Ambrose și orch. sa ★ 19.30: Hylton și orch. sa ★ 20: Sketch polițist ★ 20.15: Concert Pola și orch. sa ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22: Concert variat ★ 22.15: Payne și orch. sa ★ 22.45: Concert variat ★ 23: Jackson și orch. sa ★ 23.30: Concert orch. ★ 23.45: Concert variat ★ 23: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

18: Orh. de salon a Societății amatorilor de muzică. In antract, pentru studenți ★ 20: Comedie radiofonică după Plaute de Szulc ★ 20.25: Conf ★ 20.40: Virtuozi celebri-plăci ★ 21.35: Programul următor 21.40: Revistă polotică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Doi auditori cari caută un subiect, emisiune veselă ★ 23: Recitări ★ 23.50-24: Noutăți jurnalul radio, inf., met.

1500 m. [illegible] 100 kw

18.20: Quintet, muzică ușoară ★ 19: Inf. 19.15: Orh., muzică variată ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50. Inf. ★ 22.05: Piesă de Ibsen ★ 23.35: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

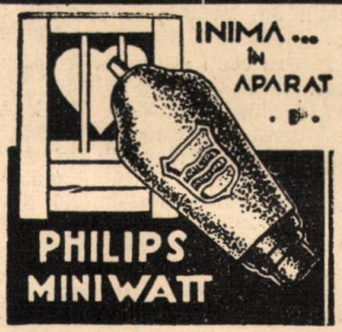
19: Muzică distractivă ★ 20: Inf., met. ★ 20.45: Ecoul Germaniei, sport ★ 21: Concert de orh. Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Beethoven: uv. la „Regele Stefan"; Schubert: Simfonia Nr. 3 re-major; Weber: uv. la „Preciosa"; Striegler: Rondo burlesică; Liszt: Concert pian mi bemol-major; Wittenbecher: Două dansuri ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Emisiune distractivă, concert. Duo pian și orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert, muzică variată ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.30: Cântece ★ 20.45: Monoloage ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Cronica politică internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert, trans. de Reich Rundfunk ★ 22.45: Inf., știri de presă ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Muzică de dans.

LUNI

25 Aprilie 1938



Cele mai bune recepţii pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obţineţi cu lămpi noi VALVO

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Stele de film:** Lied de Dostal şi Tango de Sattler (voce: Erna Sack); Două cântece din filmul „Iubeşte-mă de Bodgers (voce: Jeanette MacDonald.-H.M.V.); Când eşti necredincios de Benatzky şi Espanola de Serrano (voce: Joseph Schmidt.-H.M.V.); Tango nocturn de Borgmann (voce: Pola Negri.-O.); Dragostea ta de Jurmann-Kaper şi Dacă mi-aş asculta numai inima de Lattes (voce: Tino Rossi.-C.); Tango din filmul „Albastrul cerului", de Abraham (voce: Martha Eggerth.-O.); Două duete din „Paganini' de Lehar (voce: Gitta Alpar şi Ernst Groh.-O.); Omule, ai fost foarte ocupat de Wayne (voce: Gracie Fields.-H.M.V.); Gwendoline de Verger şi Femei de Myram Pilis şi Tabet.-C.); Două cântece din filmul „Nu vreau să ştiu cine eşti" de Stolz (voce: Liane Haid.-C.).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.17: Muzica populară. Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina lui Ionică Berbec din Piteşti; Nistrule pe malul tău; Sârba dela Brădet; Du-mă Doamne, du-mă iar (voce: Gică Bădiţă); Mare-i dealul la Bacău (voce: Paulina); Bălueţa din Găvana; Cine a fost stăpân pe Gorj; Foaie verde Maghiran (voce: Ioniţă Bădiţă); Hora cu pauze şi întrebări.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Maior Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai-marş de Maior Chr. Florea; Vârful cu dor-vals de Thoma Ionescu; Bacchanală din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns; Buciumul Carpaţilor-potpuriu naţional de G. Dinicu; Seara la Ceai-vals de Stolc; Peste vale-potpuriu naţional de Maior Chr. Florea; Marşul Regimentului „Mihai Viteazu No. 6" de Namian.

19.05: Muzică populară. Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru):** Ca la Paşti-arii naţionale; Zbor de rândunele-potpuriu de Gh. Dinicu; Foaie verde şi-o sipică-cântec popular; Trubadurul-romanţă pe versuri de Mircea Rădulescu; Doina Oltului şi Horă cu strigături de Petre Alexandru; Mă suii pe dealul Cernii-cântec popular; Frumoasa mea cu ochii verzi-romanţă de Nello Manzatti; Arii naţionale (ţambal: **Mielu Vişan);** Săbărelul, Boereasca şi Hora lui Tandin.

20.05: Concertul Corului Asoc. Creştine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez:** Oratoriu de G. Mandicevski; Bitolianca de Tiberiu Brediceanu: Cântec de leagăn de P. Runcu (solo: **I. Alexandrescu);** Lugojana de I. Vidu; La colţul lui Vasile de Radu Botez (solo: **Petre Munteanu);** Sârba de Brăiloiu; La malurile Prutului de Ciprian Porumbescu.

20.40: Muzică variată (discuri): **Mari instrumentişti:** Dansuri populare româneşti de Bella Bartok (vioară: Joseph Szigeti): După un vis de Fauré şi Cântec de seară de Schumann (violoncel: Gaspar Cassado); Sonata în fa minor „Appassionata" de Beethoven (pian: Edwin Fischer); Dans spaniol de De Falla (vioară: Erica Morini).

21.20: „BOCCACCIO", operă comică în 3 acte de **Suppé:**

DISTRIBUŢIA:

Boccacio	Florica Cristoforean
Prinţul Orlando	Şerban Tassian
Pandolfo, grădinar	Emil Fanea
Quiquilio	N. Oprişan
Tromboli	G. Marinescu
Lelio	P. Munteanu
Necunoscutul / Colportorul	N. Păun
Beatrice	Valentina Creţoiu-Tassian
Peronella	Nella Dimitriu
Frisca	Florica Popovici
Zanetta	Lizette Dima
Studenţii	Lia Constantinescu şi Armăşescu

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu**

In pauza I-a (—): **Radio jurnal.**

In pauza II-a (—): **Sport**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.15: Plăci ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Jumătate oră folklor ★ 20.30: Jurnalul radio, met★ ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Trans. Paris, comedie.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană★ 19.45: Praga ★ 20.15: Muzică uşoară executată de orch. radio. Uhlir: Vals; Maillart: Uv.; Roob: Humorescă cehă; Armandola: Intermezzo; Fucik; Serenadă melancolică; Sejk: Polca; Künneke: Selecţiuni ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Recital de pian ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 20.15: M. Ostrava ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.40: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

★ 19.20: Pentru gospodine ★ 19.35: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Scenă distractivă radiofonică ★ 22.10: Farse şi cântece de zeflemea ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert, muzică contemporană.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert orch. de salon ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Concert orch.: muzică uşoară ★ 21.45: Lectură ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.10: Program variat. orch. radio ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Emisiune germană 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Muzică variată (discuri) ★ 19.45: Praga ★ 20.15: M. Ostrava ★ 21.40: Kosice ★ 22.55-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert de după amiază, în pauză, causerie ★ 19: Plăci ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Trans. din Viena concert distractiv ★ 21: Trans. din Viena, concert distractiv de valsuri şi marşuri ★ 22: Ac-

DE SĂRBĂTORI CITIȚI:

REALITATEA ILUSTRATĂ

32 pagini actualități ilustrate
24 pagini suplimentul „De toate pentru toți"
16 pagini suplimentul medical
100 pagini humor „Hai să râdem"

REALITATEA ILUSTRATĂ

Împreună cu cele 3 suplimente introduse în plic se vinde cu 20 lei.

DIMINEAȚA COPIILOR

Cea mai bună revistă pentru copii, tipărită în culori, cu numeroase ilustrații și povestiri pascale 24 pagini mari, 7 lei

MEDICUL NOSTRU

Cea mai bună revistă pentru popularizarea medicinii.

Sfaturi pentru menținerea sănătății și frumuseții, Bolile și tratamentele lor, Consultații medicale și grafologice, 24 pagini mari, lei 7

CINEMA

Singura revistă cinematografică din țară conținând portretele marilor vedete din studiourile americane și europene în culori. 44 pagini lei 10

ADEVERUL LITERAR ȘI ARTISTIC

20 pagini ilustrate tipărite la tiefdruck, lei 5

RADIO ADEVERUL

Radiofonie ★ Telefuziune ★ Știință pentru toți, cuprinzând programele tuturor posturilor de radio din Europa pe o săptămână înainte precum și numeroase articole de specialitate. 40 pagini, 7 lei

tualități ★ 22:10: Concert nocturn distractiv ★ 23: Știri ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Causerie științifică ★ 18.15: Recital de canto ★ 19.30: Muzică de comeră ★ 20: Inf. ★ 20.30: Trio de Dvorak ★ 21: Inf. ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.45: Inf.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

8.45: Slujbă religioasă ★ 11.30: Concert de prânz ★ 13: Discuri ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.10: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Muzică populară ★ 18: Valsuri ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Muzică populară ★ 20.15: Recital de violoncel ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului simfonic ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17.30: Pentru tineret ★ 18: Tablouri muzicale din țări străine ★ 18.30: Seara regimentului ★ 18.55: Schițe radiofonice ★ 19: Emisiune distractivă la plăci ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: „Tanhäuser" operă de Wagner. In pauză, inf., met., sport ★ 0.30: Emisiune veselă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de germană ★ 20.40: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: „... Și un om va cuceri spațiul" oratoriu radiofonic de Ennio Porrino ★ 23.10: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: In toate lucrurile doarme un cântec, oră comemorativă ★ 21.05: Concert de primăvară. (Schumann, Haydn, Beethoven, Ceaikowsky, Mascagni, Weber, Smetana, Wagner) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică nocturnă din Colonia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.40: Cărți noui ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: „Sfârșitul cântecului..." roman de Peter Paul Althaus ★ 22: Lectură ★ 22.20: Concert pian si-moll de Ceaikowsky. Solist: Richard Staab ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.25: „A. B. C." comedie într'un act de Luigi Chiarelli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.37: Conf. ★ 18.45: Sfaturi ★ 18.50: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Ora compozitorilor ★ 20: Radio jurnal, inf. ★ 20.55: Prezentarea spectacolului Operei ★ 21: Trans. dela Operă. In continuare jurnalul, ultimele inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.45: Concert violoncel ★ 20.30: Ora Natiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Concert coral ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

★ 19.30: Bridge ★ 19.50: Muzică populară greacă și cântece ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Causerie științifică ★ 21.40: Concert muzică variată ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ★ 23.30: Conf.

455,1 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii și tineret ★ 16.30: Actualități ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică la instrumente vechi ★ 19.50: Ce credeți dv.? ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Quartet coarde (Haydn, Borodin) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci). ★ 23.30-1: Muzică nocturnă. (Riege, Ries, Humperdinck, Dohnanyi, Rimsky-Korsakoff, Lehar, Recktenwald).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.13: Emisiune muzicală ★ 21.20: Fantezie ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Operetă: „Frumoasa Elena" de Offenbach.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.55: Exerciții de ansamblu pentru serbarea sokolilor ★ 18.25: Ora copiilor ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Causerie ★ 19: Radio-agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.15: M. Ostrava (Muzică ușoară) ★ 21.40: Kosice. Orch. Causerie. Muzică slovacă ★ 22.55: Inf. ★ 23.15: Curs practic de limba germană ★ 23.35: Plăci ★ 23.40: Inf.

505.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Din opere de Karl Springenschmidt citește Max Aufmesser ★ 21: Concert distractiv, din operele lui Heinrich Strecker ★ 22: Farmecul în muzică. Wiener Simfoniker. Respighi: Uv.; Grieg: din „Peer Gynt"; Mussorgski: Poem simfonic; Zöllner: Cântec; Humperdinck: vals din op. „Hänsel și Gretl"; Liadow: Cântec; Berlioz: din „Romeo și Julietta"; Nicolai: uv. la „Nevestele vesele din Windsor" ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.45: Muzică de cameră (continuare) ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Recital de pian ★ 20: Cronici și interview ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Schimb de program Franța-Belgia. Concert ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22.20: Continuarea concertului ★ 22.30: Concert coral ★ 22.40: Concert orch. radio ★ 22.55: Concert coral (continuare) ★ 23.05: Continuarea concertului orch. radio ★ 23.10: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci ★ 23.45: Versuri.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Benzină sintetică, reportaj ★ 19.30: Actualități, inf. ★ 20.15: Muzică veselă festivă (Orh. și soliști) ★ 22.15: Quartetul Grossmann și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia ★ 1-3: Muzică nocturnă. Boccherini: Quintet pentru ghitară și quartet de coarde; Mozart: Simfonie mi bemol-major; Schumann: Uv. la Genoveva; Franck: Sonată pentru vioară și pian; Schumann: Trei

tied-uri; Roussel: Trei bucăţi pentru flaut şi pian.

540 m. BERROMÜNSTER 100 kw.
19: Povestiri şi muzică ★ 20: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Reportaj ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Jaques Tavoli, cântăreţul elveţian din filme ★ 21.25: Program saxon ★ 22.10: Comunicate, programul de mâine ★ 22.15: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 23.30: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
★ 13.05: Quintetul vocal Akom ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orch. de ţigani Jancsi Toll ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Emisiune şcolară ★ 18: Recital de pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orch. P.T.T. Lavotta: Suită de carnaval; Kemeny: Selecţiuni din opt. Schoenbrunner Flieder; Schubert: Moment muzical ★ 19.30: Seară literară ★ 20.30: Plăci ★ 21.15: Concert orch. operei. Mozart: Simfonie în si-minor; Beethoven: Simfonia III-a (Eroica) ★ 23.15: Concert orch. de ţigani dela Café Patria ★ 24: Inf. ★ 0.05: Orch. de jazz Magyari ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
18.30: Pentru doamne ★ 19.25: Rezultate sportive ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.30: Muzică militară ★ 21.45: Seară de music hall ★ 22.15: Bursa ★ 23.05: Reportaj ★ 23.50: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
18: Conf. 18.15: Recital violoncel. Opere de Schubert ★ 18.50: Causerie sportivă şi inf. ★ 19.10: Două suite pentru pian-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35 Pentru agricultori: Causerie ★ 20: Pentru trăgaci ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Causerie ★ 21: „Istoria dansului". Orh. Radio ★ 21.40: Jurnalul radio ★ 21.50: Causerie ★ 22: „Tosca" operă în 3 acte de Puccini. (Trans. „Scala", Milano). In antract, noutăţi literare ★ 23.50-24: Noutăţi jurnalul radio, inf., met.

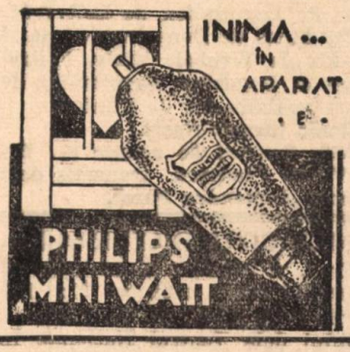
1500 m. DROITWICH 150 kw.
19.20: Canto ★ 19.40: Conf. despre muzică ★ 20: Varietăţi ★ 20.50: Orgă, melodii favorite ★ 21.50: Conf. ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Orh., muzică distractivă ★ 23.15: Orh., canto, muzică variată 24: Orh., muzică uşoară ★ 0.30-1: Plăci americane.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16: Met., bursa ★ 16.15: Sunete din Portugalia ★ 17: Muzică de după amiază de solişti. (Sinding, Beethoven, Wolg, Chopin ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Otto Dobrindt cântă ★ 21.45: Ecoul Germaniei ★ 22: Calendar radiofonic ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică nocturnă din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Actualităţi artistice ★ 5.198: Lectură ★ 20: Radio educativ ★ ★ 20.45: Cronică ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Seară de schimb de programe franco-belgiene ★ 23.30: Cronică ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 23.45: Emisiune esperantistă, sketch radiofonic ★ 0.30: Programul următor.

MARTI

26 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: Arii populare de Jean

Sibiceanu; Intâlnire la Lehar-potpuriu de Hruby; Tango nocturn de Borgmann: Arii naţionale; Du-te-tango de Ronnv.: Petruşca-foxtrot de Albin; Dac'am fi împreună-tango de Mircea Alexe; Hora de la Severin.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Arii naţionale; Revino-melodie de Denza; Ideal de Tosti; Cerul albastru-tango de Rixner; Arii naţionale.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** Canto: **George Ştefanovici:** „In pădure"-uvertură de Leuschner; Pavană si Passepied din Suita Henry VIII de Foulds; Mică suită de Fr. Rust: a) Ianuarie; b) Septembrie; c) Noembrie; Fantezie din opera „Balul mascat" de Verdi; Bagă Doamne luna'n nori (voce **G. Ştefanovici);** Vals de Dvorak; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **G. Ştefanovici);** Sârba de Brăiloiu (voce: **G. Ştefanovici);** Serenadă andaluză de Armandola; Unde-aud cucu cântând de Kiriac (voce: **G. Ştefanovici);** S'a dus cucul de Brediceanu (voce: **G. Ştefanovici);** Tranfiri din Florida" de Leo Fall.

19.30: Muzică uşoară (discuri): Rumba de Scarpenter şi Rumba de Cascata.-(Telf.); Fox de Drake şi Fox de Razaf; Ce e dragostea? de Porter şi Vals de Friml (voce: Pilar Arcos); Serenada de Toselli şi Gavotă de Paul Lincke.-(Telef.); Vals de Geisler (voce: Erwin Hartung.-Telef.); Pentru a visa-slowfox de Maye şi Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Lună albastră pe cervals de Mendoza şi Lună în Kentuky-vals de Halley.

20.00: Compoziţii româneşti de Nicolo Chilf la pian; autorul: Suită în stil românesc (4 tablouri simfonice: a) In codru; b) Sărbătoare la ţară; c) Ciobănaşul; d) Dans popular românesc).

20.20: TETRALOGIA NIBELUNGILOR de **Em. Ciomac.**

21.15: Seară de dans. Jazzul Ghindă (voce: **Jean Moscopol):** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fio-Rito; Mergi după elfox de Neiburg; Uită-mă-slow de Constantinescu; Tonguero-tango aranjat de Ghindă; Rumba cubană de Lecuona; E uşor să iubeşti-fox de Porter; Mi-e dor de tine-tango de Moscopol: Romanţă-tango, aranjat de Ghindă; Panamania-fox de Coslow; La revedere Viena-tango de Vasilescu; Pe Lagună-fox de Lolly; Ultimul sărut-blues de Dendrino; Cântând din corn-fox de Wrubel; Mitzy, Fritzy-vals tirolez de Dendrino; Saxofon-fox de Gartner: Alba-Dalba-fox de Cilnton.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45-24.00: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu transmis dela restaurantul **„Luxandra Parc".**

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Conf. ★ 20: Arii şi melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. spectacolului dela Teatrul Naţional. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.30: Praga ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Causerie în esperanto ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.25: Conf. 21.40: Praga ★ 22.05: Program literar ★ 22.25: Bratislava ★ 22.55-24: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.30: Muzică de cameră ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.25: Kosice ★ 21.40: Melodii ebraice ★ 22.15: Lectură literară ★ 22.25: Concert în Re, pentru pian şi orh. de Mozart ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Cântece pentru copii ★ 17: Muzica Naţiunilor. Concert de după amiază. (Rossini, Cilea, Ravel, Verdi, Mascagni, Smetala, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Lortzing, Brahms, Lanner, Strauss) ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.20: Sport pentru tineret ★ 19.35: Povestiri ★ 19.45: Lupta de producţie ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Concert distractiv ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert distractiv (Continuarea) ★ 21.45: „Titani între cer şi iad" bucată pentru radio din timpul Renaşterii ★ 23: Inf. ★ 23.30: Conf. politică ★ 23.35: Concert quintet de suflători.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Recital de pian ★ 18.30: Cabaret olandez ★ 19: Comentarii asupra operei „Siegfried" de Wagner ★ 19.30: Jurnal vorbit ★ 20: „Siegfried" operă de Wagner trans. dela Operă. In pauză: Recitări, Jurnal vorbit. Plăci ★ 23.10: Actul III din „Siegfried".

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Kosice ★ 16.50: Film pentru tineret ★ 17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 18.10 M. Ostrava ★ 18.30: Trei cântece pentru tenor şi pian pe opeme de Neruda ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga 20.15: „Congresul dansează". Dela congresul esperantist. Program muzical ★ 21.25: Kosice ★ 21.40: Praga ★ 22.05: Humor ★ 22.15-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Oră veselă ★ 19: Emisiune distractivă în dialect ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Valsuri şi serenade (Fetras, Tarenghi, Fischer, De Micheli, Srauss) ★ 20.30: „Mona Lisa" operă în 2 acte de Schillings ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Ecouri sportive ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Probleme juridice ★ 18.15: Recital de vioară pian ★ 19: Emisiune regională ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Inf. ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică ★ 0.30: Inf.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

★ 12.30: Causerie ★ 13: Conf. ★ 13.10: Muzică populară ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Solo de pian ★ 14.20: Inf. ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert Quartetul Avramov ★ 21: Recital de canto ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Romanţe ruseşti ★ 22.15: Muzică uşoară şi de dans

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Concert distractiv ★ 17: Concert din Königsberg ★ 18.30: Lectură ★ 18.50: Cărţi noui ★ 19: Muzică distractivă. Sextetul Krepela ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert, muzică variată. Cornelius: uv. la „Bărbierul din Bagdad"; Brahms: Vals pentru voce solo şi pian la patru mâini; Lachner: Suită; Dreher: Mazurcă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Din operete şi filme sonore ★ 22: Dirijori renumiţi, dirijând muzică distractivă. Wilhelm Furt wängler cântă (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (Hamburg).

T
VA S
ADRESAŢI-VĂ CU INCREDERE PENTRU
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZ
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRA
LABORATOR ŞI PERSONAL TECHNIC

---

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Messia, oratoriu pentru soli, cor şi orh. de Haendel ★ 23: Conf. ★ 23.10: Selecţiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Emisiune veselă de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19,20: Muzică de cameră ★ 19.50: Revistă de sea-

Experţii
de radio
UNGSRAM
TAU LA DISPOZIŢIE PENTRU REVIZUIREA
ratuită
APARATULUI DV. DE RADIO
CONTROLUL
NELOR CU
M" CARI AU
SPECIALIZAT.
RADIO EXPERT TUNGSRAM

UN FILM EPOCAL „CETATEA TĂCERII„

CU ANNABELLA ŞI NOUL JUNE-PRIM GEORGE LANCRET

Despre filmul „CETATEA TĂCERII" am avut ocazia de a mai vorbi. Redăm mai jos, o parte din raportul Comisiunei Internaţionale de Filme, ce se întruneşte în fiecare an la Veneţia şi care a acordat cea mai înaltă distincţiune „Cupa Volpi", marei vedete „ANNABELLA".

„Suntem de părere că trebue acordată CUPA VOLPI, artistei ANNABELLA, pentru creaţia covârşitoare ce-a realizat în filmul „CETATEA TĂCERII", film pe care deasemenea îl menţionăm ca cel mai bun din toate ce ne-au fost prezentate în acest an.

O menţiune specială pentru George Lancret, care în rolul studentului Birsky se înscrie în galeria primilor amorezi de calitate excepţională.

ră ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert variat ★ 21: Muzică din Dresda. Orh., cor, solişti. Ceaikowsky: Suită ; Nicolai: din „Nevestele vesele din Wndsor"; Lortzng: Romanţă din Undine; Chabrier: Rapsodie; Flotow: din op. Martha; Schubert: Două arii; Suppé: Uv. la „Frumoasa Galatheea"; Schütt: Suită ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 17.40: Scenă radiofonică ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert din Königsberg ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 19.50: Oră festivă săptămânală ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: „Spiritul rău Lumpazivagabundus" farsă cu muzică de Nestory ★ 22: Muzică populară vieneză ★ 22.20: Compozitorii germani sudeţi ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Lecţii de engleză ★ 20.40: Concert de muzică variată. Petruzelli: Vals de primăvară; Verdi: Fantezie ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnal radio ★ 21.30: Cronică ★ 22: Muzică de Luca Lucchesi ★ 23: Selecţiuni de cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Plăci ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Viaţa muzicală ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.15: Radio reportaj ★ 19.30: Trio instrumen- 19.15: Radio reportaj ★ 19.30: Recital Bardout ★ 20: Radiojurnal, inf. ★ 21: Oră veselă O★ 21.30: „Succesul de altădată" ★ 23.30: Radiojurnal, inf., met. 23.45: Plăci.

437.[illegible] m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert pian ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei piese dela teatrul Naţional. In antract, noutăţi de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Concert orh. radio ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Orh. simfonică din Londra ★ 21.10: „Claudie" dramă în 4 acte de George Sand. ★ 23: Seară Mozart, orh. Radio

46[illegible].0 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.15: Causerie ★ 16.35: Dialog ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: O oră de lied-uri variate ★ 18.30: Muzică de primăvară ★ 19.30: Emisiune engleză: Australia şi Germania ★ 20: Inf. ★ 20.10: Gimnastică şi sport, Breslau 1938 ★ 20.15: Muzică la lăsarea lucrului. Orh. distractivă ★ 21.15: Conf. ★ 21.30-1: Mare serată dansantă ★ 23-23.15: Inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Cronica juridică ★ 21.20: Fantezie ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

18.10: Ora copiilor ★ 18.30: Emisiune pentru Londra. Orch. Fok, Corul radio ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met., inf. ★ 20.15: Brno (Plăci variate) ★ 21.25: Kosice (Causerie) ★ 21.40: Melodii ţigane, op. 14 de Novak ★ 22.05: Recital de versuri ★ 22.15: Concert coral, orch. radio ★ 22.55: Comunicate ★ 23.15: Trans. dela Cafe Flora. Orch. de salon.

506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert din Königsberg ★ 19: Oră distractivă pentru tineret ★ 19.20: Caruso cântă la plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Muzică populară tiroleză ★ 21: Muzică din filme sonore germane ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Muzică din filme (continuare) ★ 23: Inf. 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Concert nocturn.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Emisiune veselă ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Cronici diverse ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

20.15: Arii din opere şi duete (plăci) ★ 21: Muzică veselă la plăci ★ 22: Ciclul Haendel: Messias ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-2: Muzică nocturnă. (Wagner, Grieg, Schubert, Strauss, Curtis, Leoncavallo Raff, plăci)..

[illegible] m. MÜNSTER 100 kw.

19: Concert distractiv la plăci ★ 19.35: Conf. ★ 20: Intermezzo la plăci ★ 20.05: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Convorbiri cu muzică ★ 21.10: Conf. introductivă ★ 21.15: Concert simfonic ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert pian şi canto ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Muzică de dans (discuri) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Orch. de ţigani Bodrics ★ 19.30: Industrie ★ 19.50: Concert de violoncel exec. Atillio Ranzato ★ 20.30: Seară consacrată lui d'Anunzzio. Versuri în ungară şi italiană. Zandonai-d'Anunzio: Duet

A APĂRUT

MAGAZINUL

NUMĂR SPECIAL DE PAŞTI:

PE LUNA MAIU 1938

cu următorul bogat şi variat cuprins:

- ADEVĂRATA DATĂ A PATIMILOR LUI ISUS CHRISTOS.
- PRIMĂVARA DOBROGEANĂ
- O VÂNĂTOARE IMPERIALĂ ÎN AUSTRIA DE ALTĂ DATĂ
- FEMEEA CARE SPUNE „NU"
- AMINTIRI DESPRE CARUSSO
- OBICEIURI CARI VĂ TRĂDEAZĂ
- V'AŢI ÎNCHIPUIT VREODATĂ CĂ DURERILE DE PICIOARE POT DUCE LA DIVORT?
- „KARAGHIOZ" PROTAGONISTUL ÎN TEATRELE DE PĂPUŞI DIN ORIENT.
- SURDO — MUTUL DIN TREN
- PREOTESELE ZEIŢEI VENUS
- MODA DE PRIMĂVARĂ — HUMOR — JOCURI.

şi

MISS ROMÂNIA
Comedie în 3 acte după Arnold şi Bach
localizată de Tudor Muşetescu şi Sică Alexandrescu.

140 pagini, tipărite la Heliogravură, cu sute de fotografii şi ilustraţiuni.
PREŢUL LEI 25

din actul III din op. Francesca da Ramini ★ 21.30: Corul tineretului. Trans. dela Şcoala de înalte studii muzicale ★ 22: Inf. ★ 22.50: Trans. concertului european norvegian. Trans. din Oslo ★ 23.50: Conf. ★ 0.05: Orch. de ţigani Sarai ★ ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.25: Rezultate sportive ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Inf. Bul. met. ★ 21: Pentru tineret Music hall ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Radio-teatru ★ 22.45: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.05: Concert de plăci: Opera franceză dela Gounod la Berlioz ★ 0.15: Muzică de dans (discuri).

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17.50: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.15: Concert orh. militară. Offenbach: Uv.; Morena: Cântec ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Emisiune agricolă, cutia cu scrisori ★ 20: Emisiune comemorativă ★ 20.30: Quartet Lessel ★ 20.50: Causerie ★ 21: Lehar: Mari potpouri şi melodii de operete (Orh. de salon) ★ 21.45: Jurnalul radio 21.55: Causerie ★ 22: Concert simfonic, orh. Radio, dir. Fitelberg Wertheim: Variaţiuni simfonice op. 19; Aubert: Cinci opere ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50-24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.30: Coruri şi orh. cehoslovace ★ 19: Inf. ★ 19.25: Coruri ★ 20: Orgă, muzică ritmică ★ 20.40: Poetul şi publicul ★ 21: Album 1928 ★ 22: Inf. ★ 22.15: Conf. despre buget. Sir John Simon ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.50: Sonată Ducas, pian ★ 23.40: Lectură din „Infernul lui Dante" ★ 23.55: Orh. dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans-plăci ★ 1645: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică pentru violoncel. (Rachmaninoff) ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Melodii vesele la plăci 21: Concert. Kodaly: Suită; Wolf: Cântec Strauss: Arie; Chabrier: Legendă; Chabrier: Rapsodie pentru orh. ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Simfonie re-major op. 73 de Brahms ★ 23: Ora, met., ştiri, sport 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45-24: Mare serată dansantă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.10: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Conf. literară ★ 19.45: Cronica astronomică ★ 19.50: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Cronica politică internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22.15: Inf., ştiri de presă ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Programul de mâine.

MIERCURI

27 Aprilie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Amintiri din Grinzing de Muhr şi Vals de Doelle; Viaţa în Prater de Translateur şi Vals de Bendix; Serenadă de Steiner.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora, Culturale, Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Poloneza din „Boris Godunov" de Mussorgsky (Corul şi orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Moment muzical de Schubert şi Intermezzo în do major de Brahms (pian: Walter Gieseking); Introducere şi Allegro pentru orch. de coarde de Elgar (orch. Barbirolli); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Selecţiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Martina Wulf, Eugen Engels şi cor.-Telef.); Balet din Samson şi Dalila de Saint-Saëns (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).
14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz. Trio de mandoline „Fazlă" Preludiu de Carlo Nacci (chitară: **G. Cabiaglia);** Nu plânge copilă-romanţă; Pizziccato-polcă din baletul „Sylvia" de Delibes; Cântecul sirenelor de Weber; Doina dorului (mandolină: **M. Deremboim);** Beţia dragostei-vals intermezzo de Rosenthal; Trei melodii de Ceaikowsky.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază Orchestra Vasile Julea: (voce: **Ion Luican** Arii naţionale: 1) Di-di-di, murgule, di! 2) Cutcurig dela pădure; 3) Leana mea şi O horă; Potpuriu de muzică modernă; Astă seară nu aştept pe nimeni-tango de Boldeanu; Spune. spune moş bătrân-cântec popular; Am crezut că mă iubeşti-slowfox de Dendrino; Dacă nu te cunoş-team-tango de M. Constantinescu; Cum trec zilele-cântec popular de Vasile Julea; Chindia şi frunza; Un nou tango de Ion Luican; Spune-mi mie Mărioară-cântec popular; Un cadoul de sărbători-tango de Richard; La toţi le-a cântat mierla, Foaie verde floare albastră şi Hora şapte scări.

RADIO ROMÂNIA

19.10-20.00: Muzică uşoară (discuri): Melodie de Mills şi Melodie de Wood; Două duete din „Miss Helyett" de Audran (primul duet voce: Gabrielle Galland şi Emile Rousseau; al doilea duet voce: Rousseau şi Genio); Irène-vals de Arno; Harlem de Porter şi Trei mici cuvinte de Kalmar; Geeri în iarbă de Bucholz şi Dansul libelulelor de Kalthoff.-(Telef.); Două cântece din opereta „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Peter Anders.-Telef.); Potpuriu de valsuri de Robrecht; De dorul tău şi Vioara de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal); Azi e sărbătoare de Doelle şi Daia (Ansamblul Daia).

RADIO BUCUREŞTI

19.10: CICLUL BEETHOVEN: Trio X. în mi bemol major **(Ion Filionescu**-pian, **D. Teodoru**-vioară şi **Th. Lupu**-violoncel).
19.30: „DRAGOSTE DE POET" ciclu de lieduri de **Schumann**-canto: **Constantin Stroescu:** 1) In minunata lună Mai; 2) Trandafiri, porumbei, zori de ziuă; 3) Din plânsul meu; 4) In ochii tăi când am privit; 5) In voi, flori frumoase; 6) Cu fruntea înaltă; 7) Nu vreau să plâng; 8) De-ar ştii floricelele; 9) Viori, trompete şi flaut; 10) Cântece de altădată, 11) Iubea băiatu'o fată; 12) Când soarele râde în grădină; 13) In vis plângerea amarnic; 14) In visul meu, 15) In basme bătrâneşti; 16) Cântările 'nvechite.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREŞTI

20.00: SEARA DE OPERĂ „AURUL RINULUI", operă în 4 tablouri de **R. Wagner.** (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUTIA:

Wotan		Jean Stern
Donner	Zei	Rudolf Gonsza
Froh	Zei	Willy Treffner
Loge		Albert Seibert
Alberich		Herbert Hesse
Mime		Theo Herrmann
Fasolt	Uriaşi	Hellmut Schweebs
Fafner	Uriaşi	Matthias Mrakitsch
Fricka	Zeiţe	Henny Trundt
Freia	Zeiţe	Emmy Hainmüller
Erda	Zeiţe	Res Fischer
Woglinde	Ficele Rinului	Clara Ebers
Wellgunde	Ficele Rinului	Coba Wackers
Flosshilde	Ficele Rinului	Marion Hunten

Conducerea muzicală: Franz Konwitschny.

DEPOZITUL TECHNIC ROMÂN

Strada Smârdan 27 Etaj I. Telefon 5.26.73 (Intrarea prin gang)

Depozit permanent cu piese detaşate de RADIO. Preţuri foarte reduse.

Aparate de RADIO mărci mondiale
Vânzări în rate lunare aconturi foarte mici. Demonstraţiuni gratuite.

22.35: Radio jurnal: Sport.

22.50: Concert de noapte (discuri): Rumba de Hermandez şi Melodii mexicane; Primăvara la Viena şi Lied de Stolz (voce: Eric Helgar.-Tel); Timpuri moderne şi Marş de Engel (Xilofon.-Telef.); Spune-mi că sunt frumoasă şi Melodie din Sec. 13-lea (voce: Yvette Guilbert); Strada 52 de S. Chaplin şi Fox de Marks (Telef.); Melodii de Franz Grothe (pian: Peter Kreuder.-Telef.); Pasărea în pădure de Tauber (voce: Erna Sack.-Tel.); Toarce Leana la portiţă de Martini şi Dragostea o fi frumoasă de Stănescu (voce: P. Alexandru.-Cristal); Luminile oraşului-fox de Jeschek şi Fox de Rocca (Telef.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert din Lille ★ 19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert din strassburg. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci 19: Muzica populară ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea muzicei populare ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Bratislava ★ 22.25: Praga ★ 23.15: Plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Cântece populare ★ 20.50: Piesă radiofonică ★ 21.15: Recital de vioară ★ 21.30: Kosice ★ 21.45: Concert orch. radio ★ 22.25: Recitări ★ 22.30: Simfonie No. XI în Do major de Haydn exec. orch. radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.35: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Poveşti pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică la două piane ★ 19.35: Reportaj sonor ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Conf. sportivă ★ 20.25: Pentru tineret ★ 21: Simfonia Nr. 8 în do-minor de Bruckner. (Trans. Berlin) ★ 22.35: Melodii şi ritm. Orh. de dans ★ 23: Inf. ★ 23.10: Reportaj politic ★ 23.30: Melodie şi ritm (continuare).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Concert orch. radio ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19.30: Canto şi muzică de jazz la pian (discuri) ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.04: Melodiile compozitorilor flamanzi ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonic ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22: Continuarea concertului simfonic ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Versuri ★ 23.30: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: M. Ostrava ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: M. Ostrava ★ 18.10: Pentru adolescenţi ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru 20.25: Inf. la emisiune următoare ★ 20.30: lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga Trans. dela Teatrul Naţional: „Faust" de Gounod. Actul I.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Ştiri ★ 1.25: Oră veselă la plăci ★ 17: Emisiune veselă ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert de lied-uri ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Serată în dialect ★ 21: Concert vocal şi instrumental (Rousseau, Mozart, Weber, Beethoven, Gaydn, Flotow, Wagner, Verdi, Chopin, Humperdinck, Rossini, Nicolai, Leoncavallo, Strauss, Kuenneke, Lear) ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Trans .din Muenchen, ştiri politice ★ 23.40: Trans. din Viena, concert distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert de solişti ★ 19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Ora tineretului ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Concert orh. radio ★ 23.30: Inf.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

8.30: Ora exactă ★ 12: Concert de prânz ★ 12.45: Causerie ★ 13: Plăci ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Muzică uşoară ★ 14.10: Inf. ★ 14.15: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Pentru tineret ★ 20.45: Norma, operă Bellini. In pauză: inf. ★ 22.50: Inf. literare ★ 23: Emisiune pentru toţi.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Povestiri ★ 17.50: Convorbiri radiofonice ★ 18: Quartetul femenin polonez. Wanda Dombrowska cântă ★ 18.20: Dansuri pentru pian de Chopin ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică distractivă. Raymond: Melodie; Micheli: Noapte albastră; Lorey: Cântec; Plessow: Serenadă; Ketelbey: Cântec ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii de Künneke (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Barnabas von Geczy cântă (plăci) ★ 21.30: Simfonie Nr. 8 do-minor de Bruckner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Melodie şi ritm (transmisie Breslau).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Lecţii de limba engleză ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Totul e bine, comedie de Pirandello. In continuare, concert de pian, Maria Golia ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Reportaj literar ★ 19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Versuri şi lied-uri, ★ 21.30: Simfonia No. 8 do-minor de Bruckner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Ştiinţă şi progres ★ 23.35: Concert distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.45: Gimnastică şi sport ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Orh. Eugen Jahn şi solişti ★ 21: „Răzătoarea", emisiune pentru copii. Apoi, plăci ★ 21.45: Concert seral orchestra Radio, Dir. Winter ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Oskar Joost cântă cu soliştii săi.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Carmen" operă de Bizet. In continuare inf., jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Poezii ★ 18.30: In călătorie ★ 18.45: Causerie medicală ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de pian ★ 19.45: Melodii ★ 20: Radiojurnal, inf. ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Trans. 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ Radiojurnal, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Arii diverse ★ 19.30: Plăci (Beethoven: Simfonia III-a) ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert orh. Radio ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Noutăţi de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital vocal ★ 21.20: Trio de F. Arbos ★ 21.35: Lecturi ★ 21.50: Muzică ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 19: Actualităţi ★ 19.30: Lied-uri populare ★ 19.45: Gimnastică şi sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Orh. dir. de Eysoldt. Ziehrer: uv. opt. „Der Landstreicher"; Supp.: melodie din „Boccaccio"; Becked: Cântec; Zimmer: Dans japonez; Lincke: Marş ★ 20.45: Conf. apoi, continuarea concertului ★ 21.30: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert distractiv din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Muzică ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.20: Plăci ★ 21.45: Seară teatrală ★ 23.30: Noutăţi.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19.45: Bul. met. inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualităţi politice ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Brno ★ 21.30: Kosice (Causerie) ★ 21.45: Bratislava. Concert orch. radio, solo canto şi vioară. Grieg: Cortegiu nupţial norvegian, op. 19 No. 2; Moskowski-Strauss: Melodie op. 18 nr. 1; Provaznik: Poloneză în Re op. 120, pentru vioară şi orch.; d'Ambrosio: Tarantella op. 2 ★ 22: Semnal orar ★ 22.25: Recital de pian. Smetana: Bagatella şi Impromtu; Chopin: Baladă în sol minor; Id. Scherzo în do diez minor ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Bul. met. inf. ★ :3.15: Curs practic de limba engleză ★ 23.35: Brno ★ 24: Inf. în franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert. Muzică de Schubert-Wolf ★ 17: Muzică de după amiază, concert distractiv ★ 18: Conf. literară ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului. Orh. dir. de Sandauer. (Strauss, Ketelbey, Chopin-Melichar, Boccherini) ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Sport ★ 20: Inf., met. 20.10: Concert simfonic. Wienre Simfoniker. Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn Bortkiewicz: Simfonia II-a mi

NUMĂR SPECIAL DE PAŞTI

REALITATEA ILUSTRATĂ

CUPRINDE:

32 pagini, revista în culori cu cele mai interesante reportagii şi anchete şi cu peste 100 de fotografii minunate tipărite la heliogravură.

24 pagini, suplimentul „DE TOATE PENTRU TOŢI" cu reportagii de senzaţie, romane foileton, jocuri distractive, etc.

100 pagini, un volum **HAI SĂ RÂDEM** cuprinzând cele mai inveselitoare schiţe şi desene datorite humoriştilor români şi străini.

16 pagini, un număr de probă, gratuit, al excelentei reviste **MEDICUL NOSTRU**

TOTAL:

172 PAGINI LEI 20

bemol-major op. 55 ★ 21: Emisiune muzicală din Frankfurt. (Rousseau, Mozart, Weber, Beethoven, Haydn, Flotow, Wagner, Verdi, Chopin, Humperdinck, Rossini, Nicolai, Leoncavallo, Strauss, Künneke, Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Concert distractiv.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Selecţiuni din „Contele de Luxembourg" ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Muzică de cameră (continuare) ★ 20: Cronici ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Kermesă ★ 21.45: Concert de muzică de cameră ★ 22: Comedie radiofonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Concert orch. de jazz.

523 STUTTGART 100 kw.

19.45: Inf. ★ 20.15: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 20.45: Peter Kreuder cântă la plăci ★ 21: Rigoletto, operă de Verdi ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Concert districtiv ★ 1-3: Muzică nocturnă. Uverturi. II) Muzică de Joh. Seb. Bach.

54[illegible] [illegible]RONMUNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică distractivă-plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20.10: Muzică de jazz, plăci ★ 20.30: Pe cine vizităm astăzi? ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Sunete patriotice ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22.35: Concert orh. Radio ★ 23.05: C. M. von Weber puţin cunoscut.

549 m. BUDAPESTA 120 kw

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. reg. I Inf. ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf ★ 17.15: Emsiune şcolară ★ 18: Concert orch. de ţigani Racz ★ 18.50: Conf. ★ 19.20: Concert la două piane ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Himfy, operă de Poldini. Trans. dela Opera Regală Ungară. După operă: Concert orch. radio. Zakal: Slowfox; Scheibe: Vals; Micheli: Trandafiri şi fluturi; Nieman: Suită de dans modernă; Kalman: Selecţiuni din opt. Impărăteasa Josephina; Szuecs: două dansuri; Leoncavallo: Romanţă: Krongold: Cântec; Kuenneke: Vals. In pauză: Inf. franceză şi italiană ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. bul. met. ★ 20.40: Radio-Berna ★ 21.55: Bursa ★ 22: Teatru ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.05: Concert variat, orch. radio ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17: Cutia cu scrisori ★ 17.15: Emisiune muzicală ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Recital vioară. (Händel, Debussy, Szeligowski, Paganini, de Falla, Kreisler) ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Orh. Sandler (plăci) ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru ţărani ,inf., causerie ★ 20: Recitări 20.20: Cântece de Wagner, Schubert, Wolf, Schumann ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică de dans-plăci ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert consacrat muzicei de Chopin. Sonată si bemol-major; patru mazurci; Nocturnă si bemol-minor; Poloneză ★ 22.45: Emisiune literară ★ 23: Corul din Katowice, Wilno şi Poznan ★ 23.35: Muzică uşoară-plăci ★ 23.50024: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Plăci, muzică duioasă ★ 18.20: Orh., muzică uşoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. agricolă ★ 19.40: Muzică militară ★ 2015: Lied-uri, tenor ★ 20.45: Conf. ★ 21: Orh., vioară, (Mozart, Dvorak' ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. despre buget ★ 22.30: Melodii uşoare (quintet) ★ 23.15: Orh., muzică distractivă ★ 24: Orh., dans ★ 0.30-1: Plăci, muzică uşoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

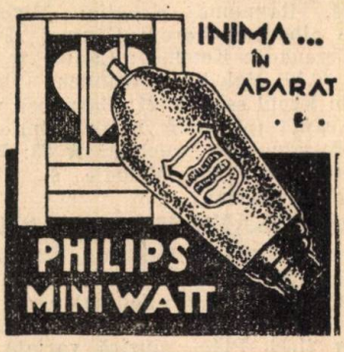
19.20: Muzică pentru pian. Beethoven, Chopin ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf., met., 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului, muzică ★ 21: Lectură ★ 21.10: Muzică de fanfară ★ 22.15: Scenă variată radiofonică ★ 23: Ora, met., inf. sportive ★ 23.20: Reportaj politic din München ★ 23.45-24: Concert european norvegian ★ 0.20: Muzică distractică şi de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Emisiune teatrală ★ 20.26: Programul de seară ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Pentru tinere ★ 21.30: Varietăţi ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Programul de mâine.

JOI

28 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEAŢA

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri): Rumba de Valchespi şi Rumba de Cubano; Mică mărturisire de Thomé; Potpuriu de valsuri.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Paso doble de Congrains şi Tango de Couran; Selecţiuni din filmul „Pe stradă' de Berlin; Cantonetă de Mascheroni şi Tango de Lazzaro (voce: Micul Mircea); Selecţiuni de cântece de Berlin (pian: Peter Kreuder.-Telef.); Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce: Rositta Serano. Tel); Fox din filmul „Cântă-mi un cântec de dragoste" de Warren şi Fox de Porter.-(Telef.); Fandanguillos şi Tientos-două cântece populare spaniole (ghitară: Rafael Medina); Iţi cer iertare c'am plecat de Casvan (voce: Mia Braia) şi Mărioară, Mărioară de Vasilescu (voce: P. Alexandru.-Cristal).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului: (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt.-Telef.); Poem de Fibich (orch. Ultrafon); Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen); In templul clopotelor de Yoshitomo şi Istorioare chinezeşti de Dreyer (orch. Marek Weber).

15.00: Actualităţi străine; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Diamantele coroanei de Auber; Dansuri spaniole de Moszkowsky; Extaze de Gane; Vals de Romanov; Rondo şi Capriciu de Beethoven; Clopotele de seară de Billi Vincenzo; Gavota lui Rameau de Burmester; Poem sentimental de Caludi; Lângă izvor de Candiolo.

19.00: Istoricul şi legendele pietrelor preţioase, (III) de **Aurel Bordenache.**

19.15: Continuarea concertului: In castelul regelui munţilor de Lindemann; Fantezie din „Carmen" de Bizet; Minaret de Leopold.

19.45: Disciplina interioară, de prof. N. Iorga.

RADIO ROMÂNIA

20.00: Concert instrumental (discuri): Fantezie în do major şi Capriciu în sol minor de Händel şi Trei piese de Purcell (clavecin: Yella Pessl); Tonadilla de Blas de Laserna (violoncel: Gaspar Cassado); Sonata de Galuppi (violoncel:

Crepax); Menuet de Mozart şi Séguedilla de Albeniz (quartet de harpă: Casadesus); Serenadă napolitană de Sgambati (vioară: Poltronieri); Menuet şi Allegro giusto din „quartetul în sol minor" de Boccherini (quartetul: Veneziano del Vittoriale); Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (vioară: Arthur Caterall); Sonata No. 3 în la minor pentru vioară şi pian de George Enescu (Yehudi şi iHephzibah Menuhin).

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Albert Wolff** (Paris). Transmisie dela Ateneul Român): Uverţură la „Regele Ysului" de Lalo; Simfonia în re minor de Cesar Franck.

In pauză (22.10—22.25): **Radio jurnal: Sport.**

22.25: Continuarea concertului simfonic: După amiaza unui faun, de Debussy; Poem coreografic de Claude Delvincourt; Ospăţul păianjenului de Albert Roussel; Poloneză din „Rege fără voe" de Em. Cabrier.

23.10: Concert de noapte (discuri): Cântec din filmul „Swing" de Fields şi Cântec din filmul „Toată lumea dansează" de Gordon; Visuri de primăvară-vals de Joh. Strauss (voce: Assia de Busny); Potpuriu de melodii de Berlin.-(Telef.); Vals de Richartz şi Slowfox de Wiga.-(Telef.): La moara din răscruce-vals tirolez de Villnov (Cristal); Puneţi pălăria pe o parte de Villnov (voce: Jouiou Pavelescu şi Antoniu-Cristal); Rumba de Cueva.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

RADIO BUCUREŞTI

20.00: SEARA DE OPERĂ „WALKYRIA", poem liric în 3 acte de **R. Wagner.** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA:

Siegmund	Albert Seibert
Hunding	Matthias Mrakitsch
Wotan	Jean Stern
Sieglinde	Elsa Kment
Brünhlinde	Henny Trundt
Fricka	Res Fischer
Helmwige (Walkyrile)	Clara Ebers
Gerhilde (Walkyrile)	Emmy Hainmüller
Ortlinde (Walkyrile)	Coba Wackers
Walttraute (Walkyrile)	Res Fischer
Siegrune (Walkyrile)	Elisabeth Rosenkranz
Grimgerde (Walkyrile)	Käte Erb
Schwertleit (Walkyrile)	Elfriede Bernhardt
Rossweisse (Walkyrile)	Marion Hunten

Conducerea muzicală: **Franz Konwitschny.**

In pauza I-a (21.05—21.20: **Radio jurnal: Sport.**

In pauza II-a (22.55—23.10: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune pentru lucrători ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Cronică turistică ★ 21.30: Emisiune teatrală. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.40: Praga ★ 18.05: Reportaj ★ 18.40: Cărţi şi reviste noui ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 20.55: Praga ★ 11.45: Causerie 22: Brno ★ 22.30: Cântece populare exec. de corul sokolilor din Tesin ★ 23: Praga 23.15: Plăci ★ 23.35: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

22.30: Trio în re minor op. 49 de Mendelssohn-Bartholdy ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20: Actualităţi ★ 20.10: Emisiune distractivă de călătorie, trans. Görlitz ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert orch. (Brahms, Reger) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă (din Stuttgart).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Varietăţi ★ 21.45: Causerie ★ 22: Varietăţi (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Emisiune germană ★ 10.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 20.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 20.55: Praga ★ 21.45: Causerie ★ 22: Idilă, pentru coarde de Janacek, exec. de Asociaţia Orchestrală ★ 23: Praga ★ 23.35: Recital de pian. Dvorak: Impression poetique; Chlubna: Sonatină.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Ştiri ★ 16.25: Lied-uri şi concert de pian ★ 17: Concert distractiv ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Cântece şi dansuri populare ★ 19.30: Mic intermezzo la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Şiri ★ 20.10: Melodii plăcute la plăci ★ 21: Serată populară ★ 21.30: Concert francez (Berlioz, Chabrier, Lalo, Ravel) ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Ecouri sportive ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, concert popular şi distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Ora copiilor ★ 18.45: Cronica sportivă ★ 19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Concert consacrat compozitorilor danezi ★ 21: Inf. ★ 21.30: Emisiune teatrală.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

18.30: Muzică militară ★ 19.30: Cântece populare ★ 20: Recital de pian ★ 20.45: Concert orch. radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital de canto ★ 22.15: Causerie în franceză ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Artişti germani în Italia ★ 18: „Ce se aude pe munţi" poem simfonic de Franz Liszt ★ 18.30: „De patru săptămâni lucrător" reportaj ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de Schubert (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenta, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.20: Lecţii de italiană ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Pânza de păianjen ,operetă în 3 acte de Mario Borio Bona ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 20: Inf. ★ 20.10: Reportaj radiofonic ★ 20.25: Introducere la ★ 20.30: „Othello" operă în 4 acte de Verdi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: „Din alte vremuri", muzică ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met., bursa ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: „Cărăbuşul inimii" piesă muzicală pentru radio de Karl List ★ 21.25: Concert distractiv la plăci ★ 22: Lucruri interesante din toată lumea (plăci) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecţii de germană ★ 20.40: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „...Şi un om cuceri spaţiul" oratoriu radiofonic de Enno Porrino ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Concert vioară şi pian, Mozart: Sonată la bemol-major pentru pian şi pian şi vioară; Casella: Toccata; Grieg: Sonată în do-minor pentru pian şi vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.45: Conf. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Emisiune religioasă ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

30 [illegible] 836 kHz.

★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Noutăţi de presă ★ 23.15: Arii diverse.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.30: Recital pian ★ 19: Jumătate oră pentru copii ★ 19.40: Muzică din filme sonore şi iazz ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Cronică ★ 20.20: Sport şi turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert orh. Radio ★ 23.15: Cântece (plăci).

[illegible] kw. 658 kHz.

★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv, Orh. Radio ★ 21.50: Scene vesele de Paul Schaaf ★ 22: Muzică de seară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Ecou sportiv ★ 23.30-1.15: Concert de muzică franceză. (Millot, Meister, Surgeot, Milhaud, Köchlin, Gounod, Dupont, Severac, Gauthier-Villar, Berlioz, Ibert, Pierné, Messager).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 20: Concert orgă ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21.06: Cronica horticolă ★ 21.13: Cronica agricolă ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert orh. Naţional ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Radio agricol ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Kosice. Muzică uşoară, Refrenuri uitate Orch. radio şi corul Hlahol ★ 20.55: Comedie şi Marionette ★ 21.45: Brno (Causerie) — 22: Brno ★ 22.30: Melodii iugoslave cântate de d-na Valialo ★ 23: Ora. inf. 23.15: Curs practic de limba rusă ★ 23.35: Fanzie pentru pian şi orch. de Haba.

[illegible] m. VIENNA 120 kw. [illegible] kHz.

19.45: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Seară festivă ★ 21: Concert distractiv. Miller, Lehar, Rixner, Kern, Dostal, Rathke 22: Piesă de Nestroy ★ 23: Inf. ★ 23.20:

REPARAŢI
cu încredere aparatul Dv. de Radio
la vechiul Laborator de precizie
RADIO BARU
Strada Domniţa Anastasia 5
(fost Belvedere)

Reportaj politic ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă. Orh. de balalaici.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Muzică populară ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea muzicei populare ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Inf. sportive ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Cinci scene de Kurt Vetter ★ 22: Șlagăre noui din filme sonore ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.15: Concursul practic al meseriașilor ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-2: Muzică nocturnă. Rudi Stephan-Alexander Glasounow (Orh. simfonică).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Comunicate ★ 21.05: In grădina cu trandafiri din Milano ★ 22.05: Oră comemorativă ★ 22.50: Concert Orh. Radio ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 18.30: Conf. ★ 19: Seară artistică ★ 20: Pentru săteni ★ 20.15: Cântece ungurești cu acompaniamentul orch. de țigani Csorba ★ 21.10: Trans. unei comedii ★ 22: Inf. ★ 0.20: Concert orch. operei, solo vioară. Karlowicz: Bal mascat; Szymanowski :Concert de vioară: Scene de balet; Woehowicz: Cântec ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. bul. met. ★ 21: Canto ★ 21.15: Concert ★ 21.45: Muzică ★ 22: Bursa ★ 22.15: Concert de reclame ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.55: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru tineret ★ 17.15: Muzică de dans, compozitori polonezi ★ 17.50: Causerie ★ 18: „Știința și cartea", conf. ★ 18.15: Recital pian. (List, Wagner, Rachmaninoff, Rimski-Korsakoff, Rodrigo, Gershwin)★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.10: Cutia cu scrisori generale ★ 19.25: Pentru tineret ★ 20: Emisiune de Paști ★ 20.30: Baladă de Loewe ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică ușoară. Orh. Radio, cu concursul lui Gabrielli-cântece și arii de operete ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Muzică de dans ★ 22.45: Schiță literară 23: Concert de inaugurare. (Marcello, Vivaldi, Bach ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Autobiografii ★ 19.40: Sonată de d'Indy ★ 20.20: Muzică militară ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Orgă, melodii moderne ★ 21.40: Conf. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. despre buget ★ 22.30: Bul. met ★ 22.35: Orgă, melodii ușoare ★ 23: Slujbă 23.20: Muzică militară ★ 24: Orh. dans 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului-plăci ★ 21: „Plitscheplatsch", piesă cu muzică ★ 22: Ecoul Germaniei ză ★ 19: Pentru tineret ★ 19.25: Muzică 22.15: Concert de orh. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de 16.35: Pentru tineret ★ 17: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Dialog radiofonic ★ 20.45: Lecturi literare ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

VINERI!

29 Aprilie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" și vals din „Văduva veselă" de Lehar; Selecțiuni din „Muschetarii la mânăstire" de Varney.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertură la „Carnavalul" de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Fantezie pe motive de Chopin (două piane.-Telef.); Scherzo de Cherubini (quartetul Poltronieri); Selecțiuni din compozițiile lui Ceaikowsky (voce: Anita Gura și Peter Anders.-Telef.); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin (orch. filarm. din Berlin.-Telef.).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului (discuri): **Muzică vocală:** Lied de Kollo și Lied de Stolz (voce: Karl Schmidt-Walter-Telef.); Două cântece din „Rose Marie" de Friml (voce: Yvonne Brothier); Tango și Melodie de Schipa (voce: Tito Schipa); Lied de Egen și Lied de Brandt (voce: Franz Völker).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Corurile Tinerimei Române.

19.00: Ședința Academiei Române. Actualități artistice.

19.15: Concert de muzică variată: D-na Thea Ioanin Rămurescu și Gabriel Năruja:

I. — **Gabriel Năruja:** Richard Strauss; a) Dedicație; b) Suflete liniștește-te.

II. — **Thea Ioanin-Rămurescu:** a) Visul de Tosti; b) Primăvara de Tirindelli.

III. — **Gabriel Năruja:** a) Secretul de Fauré; b) Somn ușor iubito de Brahms.

IV. — **Thea Ioanin-Rămurescu:** a) Bimba, bimbeta de Sibella; b) Foletta de Marchesi.

V. — **Gabriel Năruja:** a) Cavalerul de Olmedo de Silvio Lazzari; b) Granadinas de Barérra Y Caleja.

VI. — **Thea Ioanin-Rămurescu:** a) Glas de primăvară de Manția; b) Du-te dor la badea'n sân de T. Popescu; c) Mi-a zis badea de T. Popescu.

19.55: „Siegfried" și „Amurgul Zeilor" de Em. Ciomac.

RADIO ROMÂNIA

20.10-20.45: Muzică populară (discuri): Melodii populare românești.-(C.); Auzii o vorbă aseară și Spune-mi mie Mărioară de Boldeanu (voce: Ion Luican.-O.); Mândruțo din poiană de Dendrino și Bordeias, bordei de Boldeanu (voce: P. Alexandru.-Cristal); Safta de Vasilache și De trei zile beau și beau de Mircea Alexe (voce: Mielu Constantinescu.-O.); Hora mare și Sârba oltenească.-(Cristal).

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Muzică de cameră: Quartetul Radio: D. Teodoru-vioara I, **V. Boniș**-vioara II, **I. Ghiga**-violă și **Th. Lupu**-violoncel): Quartet în la minor de Schumann.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

20.45: Concert de seară. Orch. Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la opera „Mignon" de Amb. Thomas; Scene scoțiene de B. Godard (solo oboi: **M. Furman);** Simfonie descriptivă (vânătoare și furtună) de Berlioz.

21.20: „Tinerimea Română".

21.40: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică de balet din „Demonul" de Rubinstein; La mânăstire de Borodin; Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Vals în surdină de Ackermans; Poem de Fibich; Idilă de Gh. Ștefănescu-Nottara; Dansuri populare românești de Bartok.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela **restaurantul „Cina":**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18: Plăci ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.05: Inf. culturale ★ 18.10: Plăci variate 18.45: Conf. ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană★ 19.45: Praga ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Praga 21.30: Scenă populară amuzantă cu muzică și cântece ★ 11.25: Muzica din Radvanice ★ 22.55-24: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

★ 20.15: Brno ★ 20.30: Praga ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22.10: Simfonie în re minor de Franck ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.55: Pentru doamne ★ 20: Reportaj ★ 20.10: „Buna purtare" Orh. distractivă și saxofon ★ 22.10: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Serenade nocturne.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică veche flamandă ★ 20.30: Jurnal vorbit

★ 21: Varietăţi ★ 21.45: Causerie ★ 22: Varietăţi (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Reportaj ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Causerie ★ 20.30-24:

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
19.40: Conf. ★ 19.50: Meteorul, ştiri ★ 20: Comunicatele serii ★ 20.10: Serată veselă ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: „Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zekker ★ 23: Trans. din Berlin. conf. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19.30: Concert de pian ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune alsaciană ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert de muzică uşoară ★ 22.30: Seară distractivă a cercului muzical Messin ★ 23.30: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.
13.40: Muzică populară ★ 14.10: Inf. ★ 14.15: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Fragmente din filme ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Concert quartet de mandoline ★ 20.15: Recital de canto ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert trio vioară, pian, violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
18: Concert pian Mozart ★ 18.30: Seară festivă a tineretului german ★ 19: Muzică distractivă, orh. Willy Steiner ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă, quintetul Erich Schneidewind ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Seară distractivă pentru marinari ★ 22: „Farmecul vocii". Muzică la plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)
20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Marcela, idilă modernă de Giordano (Trans. Scala). Chipul Fecioarei, legendă de Camussi. In continuare, jurnalul radio, met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Revista de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune în dialect, scenă radiofonică ★ 21: Lucruri noui şi actuale. Emisiune variată ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică pentru cembalo. (Scarlatti, Kaspar Kerld, Scheid, Paradies, Haydn) ★ 24: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Poveşti pentru toţi ★ 17: Concert, muzică de Schumann, Schubert ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met., bursa ★ 18.10: Orh. Radio ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Cântece ★ 20.50: Lectură ★ 21.10: O seară de artă germană. Concert orh. şi solişti ★ 23: Ora., met., inf., sport ★ 23.20: Comunicate ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans din Koenigsberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Varietăţi (Orh. Radio) ★ 22.40: Inf. cinematografice ★ 22.50: Cântece spaniole ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

„OSMAR"
STRADA SMARDAN No. 31 — TELEFON 4.68.14
Domnii constructori şi amatori găsesc toate materialele de radio cu preţuri extrem de reduse
Laborator special pentru construcţii şi reparaţii

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18: Concert, muzică variată ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Melodii ★ 20: Jurnalul radio, inf. 21: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19: Pentru doamne ★ 19.30: Concert vioară ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert ★ 22: Discursuri ★ 22.20: Trans. Zagreb ★ 23: Noutăţi de presă ★ 23.20: Concert pian.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20.50: Inf. ★ 21: Bul. financiar săptămânal ★ 21.20: Seară populară ★ 21.45: „Britanicus" tragedie în 5 acte de Racine ★ 22.50: Conf. ★ 23.15: Concert cameră (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Plăci ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 18-18.10: Povestiri ★ 19: Goldmarie und Pechmarie ★ 19.25: Muzică la două piane ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă şi de dans (Orh. Robert Gaden) ★ 21: Concert cor şi orh. ★ 22: Ora soldaţilor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.0: Causerie ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
20.30: Concert orch. radio şi corul mixt radio. Smetana: Dansuri şi marşuri; Muzică de balet; Intrarea regelui din „Dalibor"; din „Mireasa vândută" ★ 21.30: „Puntea invizibilă" Piesă radiofonică ★ 22.55: Comunicate ★ 23.15: Sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Exerciţii de ansamblu pentru serbarea federală a sokolilor.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Inf. ★ 16.30: Emisiune veselă ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Herman Grädener citeşte ★ 18.15: Concert distractiv ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Povestiri muzicale de Schumann ★ 20.30: „Turandon" operă de Puccini (Trans. Opera de Stat) ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
19.15: Plăci ★ 19.30: Compoziţii de Brahms pentru pian şi orch. ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Serată dansantă.

523 STUTTGART 100 kw
17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică veche de cameră ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Muzică variată de seară ★ 21.15: Raoul Koczalsky. B. Blacher: Muzică pentru orh. La pian: compozitorul ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Conf. despre America ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Brahms: Simfonia No. 3 fa-major op. 90; Bruch: Concert vioară Nr. 1 solminor op. 26; Burch: Dansuri suedeze; Weber: Concert pentru clarinet şi orh.; Weber: Bucată de concert pentru pian şi orh.; Schubert: Rondo în la-major pentru vioară şi orh. de coarde (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
19.35: Conf. tehnică ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.25: Concert distractiv (plăci) ★ 20.45: Met., inf. ★ 21.25: Recital pian ★ 21.45: Lied-uri pe texte de Goethe ★ 22.05: Juana, operă de Max Ettinger ★ 22.55: Muzică distractivă de sfârşit de săptămână ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări dela Târgul Internaţional ★ 17.15: Conf. plăci ★ 18: Conf. ★ 18.30: Cântece ungureşti executate la pian ★ 19: Sport ★ 19.10: Concert coral ★ 19.40: Povestire ★ 20.05: Concert orch. radio. Hellessy: Uv.; Fischer: Vacanţa de vară; Toth: Gavotte; Huszka: Lied; Delibes: Balet din Lakme; Ketelbey: Bachanalle: Lehar: Două dansuri bavareze; Garami: Povestire; Hruby: Fantezie ★ 21: Revistă străină ★ 21.50: Amurgul Zeilor, operă de Wagner. Trans. dela Operă ★ 0.20: Inf. în engleză, apoi: plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
★ 22: Concert de reclamă ★ 22.15: Pour aimer... Offenbach (centenarul naşterii Hortensei Schneider) ★ 23.05: Muzică de cameră ★ 23.35: Recital de canto ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
19.30: Programul următor ★ 19.35: Causerie ★ 20: Comedie de Aleksander Fredro ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert simfonic, Filarmonica din Varşovia. In antract, jurnalul radio, causerie ★ 23.50-24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

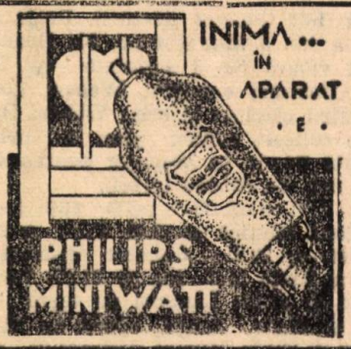
1500 m. DROITWICH 150 kw
22.15: Varietăţi ★ 22.22: Inf. ★ 22.10: Conf. despre buget ★ 22.30: Poşta amatorilor 22.45: Quartet coarde, (Mozart, R. Strauss, Fauré) ★ 24: Lectură ★ 0.20: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
20.10: Mpzică veselă. Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică de tot felul. Orh. Robert Gaden, quartetul Heyn, duo bandoneon, etc. ★ 22: „Ein ganzer Kerl" comedie de Peter Buch ★ 23: Ora, met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă şi de dans (din Stuttgart).

1648 m. RADIO-PARIS 60 kw.
18: Muzică de cameră ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Inf. femenine ★ 19.50: Actualităţi literare ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.30: Cronica cinematografică ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Madame Sans-Gene comedie ★ 22.30: Inf., ştiri de presă ★ 24: Concert nocturn.

SAMBATA

30 Aprilie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Rumba de Barry; Două polci de Poerschmann; Potpuriu de şlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (orh. simf.); Romanţă de Wieniawski şi Legendă naivă de Jongen (vioară: Yovanovitch Bratza); Melodii de Franz Lehar (voce: Peter Anders-Telef.); Pizziccato, polca de Joh. şi Jos. Struass, Scene de bal de Hellmesberger şi Antract din opereta „1001 de nopţi" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss-Telef.); Fragment din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).
14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.25: Continuarea concertului (discuri): Lasă-ne să visăm de Robrecht şi Vals de Scotti-Telef.); Cantatille de Lancel şi Cântec normand de Wekerlin (voce: Vanni-Marcoux): Fox de Berlin şi Fox de Razaf; Fascinaţie. vals de Marchetti şi Dinicu): Cântece din operetele „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss şi „Contesa Marita" de Kalman (voce: Peter Anders-Telef.).
Seductiune. tango de Nogetti (orch. Grig.
15.00: Actualităţi străine. Radiofonice.
16.30: ORA STRĂJERILOR:
I. Rolul străjeriei în Basarabia, de **D-na Dr. Elena Alistar.**
II. „Străjerii Basarabiei". scenariu radiofonic interpretat de **Străjerele Şcoalei Eparhiale** şi de **Străjerii Seminarului Teologic** din **Chişinău.** de sub comanda **D-nei Dr. Elena Alistar.**
Conducerea muzicală: **Preot Alex. Chrieţi.**
III. Ştiri străjeresti de Mircea Ispir.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertura festivă de Leutner; Adagio de Beethoven; Poezie fără titlu de Demaret; Milioanele arlechinului de Drigo; Dans slav de Dvorak; Serenada melancolică de Ceaikowsky; Serenada spaniolă de Micheli; Gavota de Gossec; Nocturna de Liszt; Marechiare de Tosti; Către Pagodă de Guillemyn.
19.00: Expoziţia noastră din Londra de Alex. Bădăuţă.
19.15: Noutăţi de primăvară: G. Villnov şi **E. Cireşanu** (2 piane). **T. Săndulescu**-baterie), **Leonard**-(ghitară) şi **Petre Alexandru-(canto);** Compoziţii de Villnov: Sport, sport, marş; Coniţă fii drăguţă, tango; Nu-mi pasă, slowfox; O picătură de parfum, boston; Când cântă broaştele în lac, foxtrot; Flori de primăvară, slowfox; La moara din răscurce, vals tirolez; Stai cu mine, foxtrot.
19.45: Mişcarea şi doctrina străjerească: Psihologia străjerului de **Prof. Rădulescu-Motru.**
20.00: SEARĂ DE OPERĂ „Siegfried", dramă muzicală în 3 acte de **Wagner** (Transmisie dela opera Română).

DISTRIBUŢIA

Siegfried	Albert Seibert
Mime	Theo Hermann
Călătorul	Jean Stern
Alberich	Herbert Hesse
Fafner	Mathias Mrakitsch
Brünhilde	Henny Trundt
Erda	Res Fischer
Vocea pasărei din pădure	Clara Ebers

Conducerea muzicală: **Franz Konwitschny**
In pauza I-a (21.25-21.40): Radio-jurnal; Sport.
In pauza II-a (23.05-23.20): Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.45: Causerie ★ 20: Opere de Martin Pyns ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert Orh. Naţional. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
16.15: Bratislava ★ 17: Praga ★ 17.05: Bratislava ★ 17.45: Praga ★ 17.50: Kosice ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Foileton radiofonic ★ 18.50. Plăci ★ 19: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 21: Tablouri radiofonice 21.15: „Geisha" operetă de Jones ★ 22.55-0.30: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
★ 20.20: Refrenuri şi dansuri slovace exec. orch. radio ★ 21: Brno ★ 21.15: M. Ostrava ★ 22.15: Praga 23.15: Inf. sport ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
19: Conf. ★ 19.20: Pentru soldaţi ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Reportaj sonor ★ 20.25: Lied-uri populare germane executate de cor şi quartetul Grohmann ★ 21: Seară muzicală variată ★ 23: Inf. ★ 23.15: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (din Berlin).

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
19: „Amurgul Zeilor" operă în trei acte de Wagner. In apuză: Jurnal vorbit. Plăci ★ 22.05: Actul III din „Amurgul Zeilor" ★ 23.30: Plăci ★ 24: Concert orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18.35: Plăci ★ Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Actualităţi culturale ★ 19.45: Praga ★ 21: Causerie ★ 21.15: M. Ostrava ★ 22.55-0.30: Praga

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
★ 19.30: Cântece populare ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Concert de orgă ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Trans. din Viena, serată veselă muzicală ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Sportul în Aprilie ★ 23.30: Trans. din Berlin, concert distractiv şi muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
18: Recital da pian ★ 18.45: Curs de limba franceză ★ 19: Inf. sociale şi economice ★ 19.30: Muzică ★ 20: Inf. ★ 20.30: Concert ★ 21.15: Inf. sportive, met. ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.
14.10: Reportaj ★ 14.15: Inf. ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Jazz-hot ★ 19: Muzică populară ★ 19.40: Muzică uşoară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital de pian ★ 21: Recital de canto ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Muzică uşoară ★ 0.20: Muzică populară, orch. radio.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.15: Bursa ★ 16.30: Cântece vesele de Mai ★ 16.45: Reportaj radiofonic sportiv ★ 17: Sunete vesele de primăvară petnru orch., cor, orh. de dans ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf.★ 20.10: Cântăreţi şi virtuozi (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova. Trieste)
20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 1: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronica turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Felurită este lumea melodiei ★ 23: Voci din toată lumea ★ 23.10: Concert pian Marcella Barzetti ★ 24: Jurnalul radio, met. ★ 015: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.20: Gimnastică pentru copii ★ 16.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Seară festivă veselă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Quartet violoncel, orh. simfonică şi soliţi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din München.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.40: Lectură ★ 17: Concert de după amiază din Hamburg ★ 19: Ora, met., bursa ★ 19.10: Din albumul de fotografii. Rossini: Quartet fa-major pentru suflători; Brahms: Lied-uri; Paganini-Szimanowski: Două cântece; Rasch: Lied-uri ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Două ore vesele ★ 23: Ora, met.,, inf., sport ★ 23.20: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Mazurca albastră" operetă în 3 acte de Lehar ★ 24: Jurnalul radio, met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19.30: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.25: Emisiune teatrală ★ 21.30: Trans. spectacolului dela Operă. In pauză, inf., jurnalul radio, met.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
21.50: Discursuri ★ 22.10: Concert orh. ★ 23: Noutăţi de presă ★ 23.20: Muzică de dans

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20.10: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Opere pentru orh. de coarde ★ 21.30: Cântece şi melodii ★ 22: Continuarea concertului ★ 22.35: Comedie într'un act de Abraham ★ 23.20: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 160 kw. 658 kHz.
★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Barbara Pochann, cântece şi povestiri de dragoste ★ 20: Inf. ★ 20,10: Trans. Bochum: muzică de Mai ★ 21: „Râsul e sănătos", emisiune veselă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30-2: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.30: Plăci ★ 19.45: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Plăci ★ 21.30: Seară de varietăţi ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
19.55: Actualităţi, în germana ★ 20.20: Concert execută muzica funcţionarilor P. T. T. ★ 21: Brno ★ 21.15: M. Ostrava ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Inf. cronica sportivă ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. dela Palatul Lucerna. Muzică de dans exec. Melody Boys.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Inf. ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Cabaret la plăci ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans din filme sonore (plăci) ★ 24-1: Muzică

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
19: Causerie ★ 19.15: Concert de acorleon ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Plăci ★ 20: Cronici şi interview ★ 20.15: Concert muzică uşoară (discuri) ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.10: Muzică populară ★ 22.10: Lectură ★ 22.20: Cabaret ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Discuri ★ 24: Muzică din operete plăci.

523 STUTTGART 100 kw.
16: Călătorie în jurul lumii ★ 17: Cartea cu schiţe sonore ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Inf. ★ 20.15: Causerie cu plăci ★ 21: O serie de melodii variate ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-2: Muzică nocturnă (dans-plăci).

540 m. BERGMUNSTER 100 kw.
20.30: Un sfert de oră film ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Intermezzo muzical ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22.15: Concert cor masculin ★ 23: Muzică distractivă şi de dans ★ 24: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert orch. de ţigani Sala ★ 19: Conf. technică ★ 19,25: Concert de canto cu acompaniament de pian ★ 20: Conf. ★ 20.15: Orch. de jazz Mefhosz ★ 21: Romanticii, comedie de Rostand ★ 22.25: Inf. ★ 22.50: Concert orch. radio. Strauss. Marş: Cântec din Voevodul ţiganilor; Lehar: Selecţiuni din Das Fuerstenkind; Szekeres: Ritm şi melodie; Farkas: Tarantella; Albeniz: Malaguena; Poldini-Rajter: Povestiri ţigane; Waldteufel: Vals; Brahms: Dansuri ungare ★ 24: Concert orch. de ţigani Kiss ★ 1.04: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
★ 19.30: Concer englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ Sport ★ 20.55: Ora Luxemburgului ★ 21.30: Music hall ★ 22.15: Concert orch. simfonică ★ 23: Inf. Cronică literară ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
18.15: Cântece populare ★ (Kodaly, Bartok, Dohnannyi, Hubay, Tarnay, Huszka, Cosky) ★ 18.50: Programul nostru ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Cântece la plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru agricultori, causerie ★ 20: Pentru copii, cântece ★ 20.50: Causerie ★ 21: Amintiri muzicale din luna Aprilie. In pauză, causerie ★ 23: Concursul corurilor regionale ★ 23.35: Muzică uşoară-plăci ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
20.30 :Noaptea în oraş ★ 21: Varietăţi ★ 22: Inf. ★ 22.20 Reportaj din America ★ 22.35: Plăci ★ 22.45: Banchet Academia Regală ★ 23.15: Orh., sopran, muzică sentimentală ★ 24: Orh., muzică distractivă ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
20.10: Gagatele ★ 21: „Veselă e vânătoarea" concert distractiv (trans. Viena) ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Sixt: Trio pian ★ 23.45: Reportaj 24: Muzică de dans din München ★ 1: Concert distractiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
20.55: Săptămâna sentimentală ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Vaudeville ★ 22.10: Varietăţi ★ 22.50: Inf., ştiri de presă ★ 23.05: Muzică simfonică ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Jo Bouillon şi orh. sa.

Duminică 1 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(9.00-9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Fragment din baletul operei „Faust" de Gounod. In grădina unei pagode şi Pendula şi figurinele de Saxa, de Ketelbey; Comoara-vals de Beccuci şi Indra-vals de Lincke; Hora boldenilor si Sârba lăutarilor.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
9.50: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
ORA SATULUI:
11.30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:
11.45: Taraful Mihai şi Maria Lătăreţu (Gorj): Doina oltenească ca la Gorj (voce: **Mariţa Lătăreţu**); Pădure şi iar pădure ca la Tismana, sârbă; Mie îmi spune inima ca la Novaci; Şiam o mândră mitică, sârbă; Mă suii pe dealu Cernii; Foaie verde trei spanace, sârbă ca la Gorj (voce: **Mariţa Lătăreţu**); Horă de mână ca la Gorj (vioară: **Mihai Lătăreţu**); Sârbă ca la Stroieşti (vioară).
12.15: Sfaturi pentru gospodari.
13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.
1325: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Aceiaş poveste frumoasă, vals de Dendrino; Când luna Mai, romanţă de Malo; Sârba Expoziţiei din Paris 1937; Fir-ai inimă să fi de Dendrino; Ce şti tu ce-i draostea de Vasile; Pentru ochii tăi, romanţă de Alex. Leon; Hora şapte scări; Mică conversaţie de Ochi Albi; Tudoriţo nene şi Sârba fetiţelor.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Arii naţionale; Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Sârba lui Tanţi şi a lui Jenică de Gr. Dinicu; Era prin Mai, romanţă de Pagoni; Cochet, vals de Gr. Dinicu; Arii naţionale.
15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.
15.20: Sport.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualităţi medicale.
19.15: Concert de primăvară. Fanfara Reg. 2 artilerie de gardă, cond. de **Locot. Ioniţă:** Marşul Reg. 2 art. de gardă de Lt. Ioniţă; Uvertură la „Farmecul primăverii" de Schneider; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Vântuleţ de primăvară, potpuriu de Alex. Marian; Baladă de Ciprian Porumbescu, aranjat de Lt. Ioniţă.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: Concert de muzică de primăvară. Corul Casei de Credit P. T. T., cond. de **G. Niculescu:** Cântecul ciocârliei de Mendelsohn; Privighetoarea de Mendelshon; Primăvara de Loewe; Cântă puiul cucului de I. Bohociu; Primăvara de G. Niculescu; Mugurul de Hauptman; Imn de primăvară de Ciprian Porumbescu.
20.30: Concert de seară. D-ra Lisette Dima (canto) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Marşul primăverii de Blankenburg; Primăvara în pădurea vieneză de Ascher; Intermezzo rustic de Ketelbey; Canarul de Poliakin; O, Mai frumos! yals de Joh. Strauss.
21.00: Radio-jurnal.
21.10: Continuarea concertului: Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce: Lisette Dima); Cântecul privhighetoarei de Recktenwald; Arie din „Nunta Janetei" de Moose (voce: **Lisette Dima);** Dansul florilor din baletul „Naila" de Delibes; Flori şi păsări de Bettinelli (voce: **Lisette Dima);** Primăvara dragostei de Kalkmann.
21.45: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.00: TEATRU: „FĂT FRUMOS" poveste lirică în 4 acte, în versuri de **Horia Furtună,** adaptare radiofonică.

DISTRIBUŢIA:

Făt Frumos	A. Pop Marţian
Ileana Cosinzeana	Lily Carandino
Mama	Sorana Ţopa
Aghiuţă	Victoria Mierlescu
Tei Legănat	Gr. Duţulescu
Mioara	Elena Galaction
Spulberă Vânt	H. Polizu
Licurici	N. N. Matei
Albu	Dem. Psatta
Melinte	Teodor Păunescu
Graur	Florin Scărlătescu
Florea	At. Mitric
Sanda	Vally Teodorescu
Dochia	Sabina Metta
Scufiţa Roşie	Mica Medy

Ţărani — Ţărance

Regia artistică **Victor Bumbeşti.**
Regia technică **Al. Lohan**

23.30-1.00: Concert de noapte (discuri):

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7—13 31.38—19.74
II) 13—18 19,74—31,45—16,89
III) 18—23.20 25,49—19,85—49,83
IV) 23.50-5.45 25.49-19,74-31,38-31.45-19,63

DUMINICĂ 24 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concect ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. reportaj în engleză ★ 9.15: Concert simfonic ★ 10: Muzică de fanfară ★ 10.30: Quintet pian de Cesar Frank ★ 11: Muzică din piese şi opere. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: ★ 15.30: Muzică de cameră de Mozart ★ 16: Inf., reportaj ★ 16.15: Concert distractiv, plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17.30: Conf. III) 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Emisiune veselă pentru tineret ★ 18.30: Seară de Duminică ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică de seară ★ 19.15: Muzică de fanfară ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Despre animale ★ 22: Quintetul păstrăvilor de Schubert ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Emisiune veselă pentru tineret ★ 0.15: Quintet pian de Cesar Franck. Claudio Arrau ★ 1: Serată veselă ★ 1.15: Collegium Musicum ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Reportaj ★ 3.15: Ecou sportiv ★ 3.30: Muzică de fanfară ★ 4: Inf. 4.15: Concert ★ 5.30: Inf.

LUNI 25 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică uşoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică (continuare) 8.50: Salutări ★ 9: Inf., pentru agricultori ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Conf. 9.45: Quintetul păstrăvilor de Schubert ★ 10.30: Pentru lucrători ★ 10.45: Muzică de cameră de Mozart ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Met. ★ 12: Concert orh. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Ecou sportiv ★ 16: Inf. pentru agricultori ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Instrumente de suflat ★ 16.45: Oră distractivă ★ 17.45: Met. III) 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Concert de fanfară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică de seară (urmare) ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Lied-uri germane şi olandeze ★ 19.45: Inf. pentru agricultori ★ 20: Lied-uri ★ 21: Inf., pentru agricultori ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert sopran ★ 22: Muzică distractivă germană ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Muzică de fanfară ★ 0.30: Lied-uri germane şi olandeze ★ 0.45: Inf. pentru agricultori ★ 1.15: Din piese muzicale şi opere ★ 2.15: Inf. pentru agricultori ★ 2.30: Concert sopran ★ 3: Reportaj ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Abecedar radiofonic ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf. ★ 4.15: Muzică distractivă ★ 5.15: Met. ★ 5.30: Inf.

MARŢI 26 APRILIE 1938

I) 7..10: Cântec ★ 8: Inf. ★ 8.15: Emisiune variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. pentru agricultori ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Lied-uri ★ 10.30: Oră veselă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Muzică la instrumente de suflat ★ 12.15: Muzică distractivă. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Quintet de păstrăvi de Schubert ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de fanfară ★ 17: Reportaj ★ 17.15: Concert sopran ★ 17.45: Conf. III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 17.45: Salutări ★ 18.50: Muzică (continuare) ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf., reportaj ★ 20: Piesă variată cu muzică ★ 21: Inf., pentru agricultori ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 22: „Messia" de G. Händel ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Saultări ★ 24: Revistă ★ 0.15: Salutări ★ 0.45: Inf. pentru agricultori ★ 1: Conf. ★ 2.15: Inf. pentru agricultori ★ 2. 30: Pisă de Eduard Reinacher ★ 3.30: Lectură ★ 4.: Inf. ★ 4.15: Concert militar ★ 5.15: Muzică populară ★ 5.30: Inf.

MIERCURI 27 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântece ★ 7.10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică pentru toţi (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. pentru agricultori ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert sopran ★ 10: Piesă cu muzică ★ 11: Sonate pentru violoncel şi pian de Haydn ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: A cântta, a râde şi a dansa. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (urmare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf., pentru agricultori ★ 15.15: Muzică distractivă nouă ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: „Messias" de Händel. III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Proba textului ★ 18.30: Lied-uri populare ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Povestiri ★ 19.45: Inf., pentru agricultori ★ 20: Marinar, ahoi ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Andres Segovis cântă la ghitară ★ 22.15: Pentru cinefili ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Pentru cinefili ★ 1: Reportaj ★ 1.15: Marinar, ahoi! ★ 2.15: Inf., pentru agricultori ★ 2.30: Povestiri ★ 3: Tineretul cântă ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Conf. ★ 3.45: Andres Segovis cântă la ghitară ★ 4: Inf. ★ 4.15: Continuarea concertului de ghitară ★ 4★30: Cântece, veselie şi dans ★ 5: Inf.

JOI 28 APRILIE 1938

I) 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică distractivă (plăci) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Lied-uri: populare ★ 9.45: Concert ghitare ★ 10.15: Lied-uri germane şi olandeze ★ 10.30: Concert militar ★ 11.30: Inf., pentru agricultori ★ 11.45: Met. ★ 12: Scenă radiofonică. II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări de Paşti ★ 15: Inf. ★ 15.15: Povestiri ★ 15.45: Proba de text ★ 16: Inf. 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Lied-uri germane şi olandeze ★ 16.45: Met. ★ 17: Marinar, ahoi! III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Convorbiri ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Revistă ★ 19.30: Met. ★ 19.45: Inf., pentru agricultori ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf. pentru agricultori ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Piesă de Eduard Reincaher ★ 22.15: Lied-uri noui şi vechi ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Revistă ★ 0.15: Salutări ★ 0.45: Inf. ★ 1: Noutăţi ★ 1.15: Scenă radiofonică ★ 2.15: Inf., pentru agricultori ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Lectură ★ 3.45: Met. ★ 4: Inf.

VINERI 29 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică variată (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., pentru agricultori ★ 11.15: Recital vioară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică engleză II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Pentru cinefili ★ 16: Inf., pentru agricultori ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Salutări ★ 17: Convorbiri ★ 17.15: Concert ghitară ★ 17.45: Conf. III) 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Sonată la-major de Schubert ★ 18.30: Lied-uri de Brahms ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Inf. ★ 20: Varietăţi cu muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert pian de Mac Dowell ★ 22.15: Piesă variată ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Concert pian ★ 0.30: Met. ★ 0.45: Inf., pentru agricultori ★ 0.50: Despre soldaţi şi vânători ★ 2 Sonate la-major de Schubert ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Lied-uri noui şi vechi ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Lied-uri de Brahms ★ 4: Inf.

SÂMBĂTĂ 30 APRILIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică (continuare ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Ecoul Germaniei ★ 10.15: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj ★ 12.15: Piesă de Eduard Reinacher II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert distractiv ★ 15.45: Cursul pieţii ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Sfârşit vesel de săptămână ★ 17.45: Met. III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Concert distractiv la plăci ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică (continuare) ★ 19.15: Recital vioară ★ 19.30: Met. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârşit vesel de săptămână ★ 21: Inf. 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj sonor ★ 21.45: Club of Nations ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec popular ★ 23.55: Salutări ★ 24: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Sfârşit vesel de săptămână ★ 2: Recital vioară ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Piesă variată ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Reportaaj sonor distractiv ★ 3.45: Met. ★ 4: Inf. 4.15: Muzică de dans ★ 5.30: Inf.

(ROMA PRATO SMERALDO)

DUMINICĂ 24 APRILIE 1938

12: In.f italiană. — Cântece şi muzică folkloristică ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Din opere lirice — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive — Muzică de cameră — Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Muzică arabă — Conversaţie în arabă ★ 20.01: Inf. şi conversaţie în bulgară ★ 20.19: Inf. română ★ 20.37: Inf. ungară, program muzical ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă, muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. şi conversaţie în germană ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Cronica turistică în ungară ★ 0.15: Inf. şi conversaţie în engleză ★ 0.30: Inf. şi conversaţie în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Muzică uşoară — Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză — Un act dintr'o operă.

LUNI 25 APRILIE 1938

12: Inf.. italiană — Muzică variată ★ 13: Inf. engleză şi chineză — Muzică de cameră — If. italiană ★ 14.30: Muzică variată — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică uşoară — Conversaţie şi muzică indiană — Inf. engleză — 18.15: Inf. sportive — Din opere lirice — Inf. italiană — 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă — Muzică arabă 20.01: Inf. bulgară — Lecţii de italiană ★ 20.19: Inf. română — Lecţii de italiană ★ 20.37: Inf. ungară — Lecţii de italiană ★ 20.57: Inf. sârbă — Lecţii de italiană ★ 21.15: Inf. greacă — Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză — Lecţii de italiană ★ 21.36: Inf. germană — Lecţii de italiană ★ 22: Conversaţie în esperanto. Programul anunţat în franceză, engleză şi germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă, lecţii de italiană ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană — Comemorarea lui Marconi — Concert simfonic — Lecţii de italiană — Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Comemorarea lui Marconi — Muzică şi cântece folkloristice — Poşta amatorilor — Inf. italiană.

MARŢI 26 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. negleză. Din opere lirice. Conf. turistică. Inf. italiană ★ 14.20: Comunicate. Muzică uşoară. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Concert simfonic. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică uşoară. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi conversaţie arabă ★ 20.01: Cronica turismului în engleză ★ 20.19: Inf. şi conversaţie în română ★ 20.37: Inf. şi conversaţie în ungară ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. şi conversaţie în franceză ★ 21.36: Inf. şi conversaţie în germană ★ 22: Cronica turismului cehoslovac.

Programul anunţat în franceză, engleză şi germană ★ 0.15: Inf. şi conversaţie în engleză ★ 0.30: Inf. în spaniolă, Poşta Radio ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Un act dintr'o operă lirică ★ Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiană.

MIERCURI 27 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 13: Inf. engleză. Muzică uşoară. Conf. turistică în chineză. Inf. italiană ★ 14.40: Cântece şi muzică folkloristică. Actualităţi. Inf. italiană ★ 17: italiană. Un act dintr'o operă lirică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Concert simfonic. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. şi muzică arabă ★ 20.01: Inf. bulgară. Lecţii de italiană ★ 20.01: Cronica turistică în germană ★ 20.19: Inf. română ★ 20.37: Inf. ungară. Lecţi de italiană ★ 20.56: Inf. sârbă. Lecţii de italiană ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecţii de italiană ★ 21.36: Inf. germană. Lecţii de italiană ★ 22: Comunicate în franceză, engleză şi germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. şi conversaţie spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Cântece şi muzică folkloristică. Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică uşoară. Inf. italiană.

JOI 28 APRILIE 1938

12: Inf italiană. Muzică uşoară ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Conf. Inf. italiană ★ 1.30: Comunicate. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Cântece şi muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Un act dintr'o operă. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 1910: Inf. arabă. Muzică şi conversaţie ★ 20.01: Cronica turistică în spaniolă ★ 20.1: Inf. şi conversaţie în română ★ 20.37: Inf. şi conversaţie în ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. şi conversaţie franceză ★ 21.36: Inf. şi conversaţie în germană ★ 22: Programul anunţat în franceză. engleză şi germană ★ 0.15: Inf. şi conversaţie în engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică variată. Lecţii de italiană. Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză Din opere lirice. Inf. italiană.

VINERI 29 APRILIE 1938

12: Inf italiană. Concert simfonic ★ 13: Inf. engleză. Un act dintr'o operă. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică de cameră. Conf. Inf. italiană ★ 17: Inf. iatliană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Cântece şi muzică folkloristică. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi conversaţie în arabă ★ 20.01: Lecţii de italiană ★ 20.10: Inf. română. Lecţii de italiană ★ 20.37: Inf. ungară. Lecţii de italiană ★ 20.56: Inf. sârbă Lecţii de italiană ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecţii de italiană ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. franceză. Lecţii de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Programul anunţat în franceză. engleză şi germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă. Lecţii de italiană ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică de cameră. Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică pentru radio-amatori. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 30 APRILIE 1938

12: Inf. italiană. Un act dintr'o operă lirică ★ 13: Inf. engleză şi franceză. Muzică şi cântece folkloristice. Inf. japoneză şi italiană ★ 14.30: Comunicate. Un act dintr'o operă lirică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană şi franceză. Muzică de cameră Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică variată. Inf. italiană ★ 18.55: Inf. albaneză ★ 19.10: Inf. şi muzică arabă ★ 20.01: Inf. şi conversaţie în bulgară ★ 20.19: Inf. şi conversaţie în română ★ 20.37: Inf. şi conversaţie în ungară ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. greacă. Muzică elenă ★ 21.15: Inf. şi conversaţie în franceză ★ 21.36: Inf. germană. Poşta radio ★ 22: Cronica turistică în germană. Programul următor în franceză, engleză şi germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. şi conversaţie în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1. Inf. italiană. Din opere. Sport. Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Inf italiană.

„KING-RADIO"

— STRADA CAROL No. 9. TELEFON 3.34.58 —

Depozit de aparate de radio şi piese detaşate.
Reparaţiuni şi puneri la punct pentru aparate şi amplificatoare
Asortiment complect de lămpi TUNGSRAM
Cereţi materialele de radio „KING", casca „KING", galena „KING", cristalul „KING", detectorul „KING".
Bobinaje de ori ce fel, gata şi de comandă.
Consultaţi catalogul KING 1938 oferit gratuit.
Expediţiuni în provincie contra ramburs.

PARIS MONDIAL

8—11	25,24 m.	31,35 m.
12—15.30	19,68 m.	16,87 m.
17.15—24	25,24 m.	31,35 m.
1 — 3.15	25.69 m.	19,83 m

DUMINICĂ 24 APRILIE 1938

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Trans. Paris P. T. T., concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert, Paris P. T. T. ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica cinematografică ★ 15.10: Reviste şi periodice, conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Trans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 20: Radio jurnal din Franţa ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

LUNI 25 APRILIE 1938

I) 8: Inf., radio jurnal din Franţa ★ 8.30: Plăci! Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Ştiri greceşti ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. P. T. T., concert ★ 13.45: Ştiri din Franţa ★ 14: Trans. P.T.T., concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica femeii ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică uşoară ★ 16.15: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 19: Plăci ★ 19.30: Trans. Paris P. T. T., concert ★ 19.50: Cronica artelor frumoase ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

MARŢI 26 APRILIE 1938

I) 8: Inf., radio jurnal ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Curierul japonez ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. Paris P. T. T., concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie muzicală ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală: „Buchon" comedie de Jean Letraz ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 19: Plăci ★ 19.30: Trans. Paris P. T. T., concert ★ 19.50: Cronica maritimă ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 27 APRILIE 1938

I) 8: Radiojurnal ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Trans. P.T.T., concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. P. T. T., concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Paris P.T.T., concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie economică şi socială ★ 15.10: Viaţa teatrală 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 19: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 28 APRILIE 1938

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Curs de spaniolă ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. P. T. T., concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. P. T. T., concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internaţională ★ 15.10: Causerie ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16.55: Bursa III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 19: Causerie ★ 19.45: Conf. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

VINERI 29 APRILIE 1938

I) 8: Radio jurnal ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. P. T. T., concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. P. T. T., concert ★ ţa literară ★ 15.10: Actualităţi ★ 15.30: 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Via- „Zampa" operă comică în 3 acte de Herold ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 19: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

SÂMBĂTĂ 30 APRILIE 1938

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12) Plăci ★ 12.45: Curierul jugoslav ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. P. T. T., concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Trans. P. T. T., concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 1530: Sketch radiofonic ★ 16.45: Melodii ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Trans. concert ★ 18.50: Conf. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Plăci ★ 2: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.30 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m. — 25.53 m. — 31.55 m.
II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.76 19.82
(II) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.
IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55
IV) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55
V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 24 APRILIE 1938

I) 7: Arii de Mozart ★ 7.15: Conf.★ 7.30: Orh., muzică ușoară ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Slujbă ★ 8.45: Inf. ★ II) 11.45: Orh., pian, muzică engleză ușoară ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Muzică militară, bas ★ 13.30: Slujbă ★ 14.20: Orgă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.52: Inf. ★ 14.55: Slujbă ★ 15.45: Orh. ★ 16: Reportaj sonor din Canada ★ 16.45: Inf. ★ 17.10: Orh. ★ 17.25: Sonată Rachmaninoff, violoncel, pian. ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. pentru marinari ★ 18.55: Orh., canto, muzică ușoară ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Pian ★ 21.05: Din opere ★ 21.50: Madrigaluri ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Quintet, muzică ușoară ★ 23.15: Reportaj ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Quartet coarde Dvorak ★ 1: Slujbă ★ 1.15: Lied-uri și duete.

LUNI 25 APRILIE 1938

I) 7: Noaptea în oraș ★ 7.30: Orh., muzică de Elgar ★ 7.40: Conf. ★ 8: Orh. vioară, muzică variată ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.25: Slujbă ★ 12.30: Cântece de pasări ★ 12.45: Muzică militară, soprano ★ 13.05: Conf. ★ 13.20: Comedie muzicală ★ 14: Program rezervat ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Orh. ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Vaudevile ★ 17: Inf. ★ 17.20: Program rezervat ★ 17.30: Quintet, muzică variată ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Varietăți ★ 19.50: Program rezervat ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Simfonic (Brahms, Beethoven) ★ 21.15: Cântece de păsărele ★ 21.20: Muzică sincopată ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Intermezzo muzical ★ 22.40: Dans ★ 23.15: Reportaj ★ 23.45: Bariton ★ V) 0.20: Orh., muzică ușoară ★ 1: Reportaj ★ 1.30: Cântece populare enhgeze. ★ 1.40: Inf.

MARȚI 26 APRILIE 1938

I) 7: Conf.★ 7.15: Music-hall ★ 8.15: Program rezervat ★ 8.40: Orh. ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Sextet, muzică ușoară ★ 12.15: Reportaj ★ 12.45: Cântece studențești ★ 13.20: Varietăți ★ 13.30: Conf. ★ 14. Orh.★ 14.30: Inf. ★ II) 14.57: Inf. ★ 15: Orh., muzică ușoară ★ 15.20: Revistă ★ 16: Orh., melodii moderne ★ 17: Inf. ★ 17.20: Sextet, muzică ușoară ★ 17.40: Conf. ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Sopran, pian ★ 19.10: Radio-jurnal ★ 19.40: Varietăți muzicale ★ 20: Album 1928 ★ 21: Plăci ★ 21.30: Reportaj din America ★ 21.50: Varietăți ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Muzică din Olanda (vioară, pian, sopran) ★ 23: Dans ★ 23.15: Comedie muzicală★ V) 0.20: Conf. ★0.35: Orh., muzică ușoară ★ 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.040: Inf.

MIERCURI 27 APRILIE 1938

I) 7: Conf. ★ 7.15: Intermezzo muzical ★ 7.20: Piesă radiofonică★ 7.40: Quartet coarde Cesar Franck ★ 8.30: Dialog ★ 8.50: Inf. II) 11.45: Music-hall ★ 12.45: Quintet coarde Mozart ★ 13.20: Radio-jurnal ★ 13.50: Orh. ★ 14: Muzică sentimentală ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Pian ★ 15.10: Sport ★ 15.20: Orh., vioară ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Orh., dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19.15: Melodii favorite din 1932 ★ 19.45: Cronica externă ★ 20: Varietăți muzicale ★ 21: Sport ★ 21.10: Reportaj ★ 21.40: Vioară ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh. ★ 23: Dans ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Orgă ★ V) 0. 20: Conf. ★ 0.35: Quintet, muzică ușoară ★ 1.10: Sport ★ 1.20: Muzică sincopată ★ 1.40: Inf

JOI 28 APRILIE 1938

I) 7: Program distractiv ★ 7.45: Cronica externă ★ 8: Orh., muzică ușoară ★ 8.40: Sport ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.05: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Reportaj muzical ★ 13.30: Dans ★ 14: Coruri ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Muzică militară ★ 15.30: Piesă radiofonică ★ 15.30: Valsuri de Strauss ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Muzică distractivă ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. 17.35: Cântec de păsărele ★ 17.50: Cântece scoțiene ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Muzică militară ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.40: Orh., muzică sincopată ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Orgă ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Arii de Haendel ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Reportaj sonor ★ 1: Muzică două piane ★ 1.20: Povestiri și cântece din spectacole londoneze

VINERI 29 APRILIE 1938

I) 7: Conf. ★ 7.15: Comedii muzicale ★ 7.55: Reportaj din America ★ 8.15: Pian ★ 8.40: Programe viitoare ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Reportaj sonor ★ 12.30: Dans★ 13.15: Causerie ★ 13.35: Lied-uri ★ 13.45: Orgă ★ 14.15: Programe viitoare ★ 14.25: Intermezzo muzical ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.57: Inf. ★ 15: Orh. ★ 15.15: Music-hall ★ 16.15: Povestire ★ 17: Inf. ★ 17.20: Muzică de balet ★ 17.30: Reportaj din America ★ 17.50: Programele viitoare ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Causerie ★ 19.05: Program distractiv ★ 19.50: Programe viitoare ★ 20: „D-na Butterfly" de Puccini act. I) ★ 20.50: Revistă ★ 21.30: Sport ★ 21.50: Orh. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Din spectacole londoneze ★ 22.55: Dans ★ 22.20: Reportaj ★ 23.50: Programe viitoare ★ V) 0.20: Dansuri vechi germane, pian ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Orh., muzică engleză ușoară ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf.

SÂMBĂTĂ 30 APRILIE 1938

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Sport ★ 7.50: Intermezzo muzical ★ 7.55: Aspecte londoneze ★ 8.05: Muzică sincopată ★ 8.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Orh. ★ 13: Aspecte londoneze ★ 13.10: Sport ★ 13.30: Muzică sincopată ★ 14.15: Inf. ★ III) 14.45: Sport ★ 16.45: Sport ★ 17: Inf. ★ 17.25: Melodii populare ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Orh. ★ 19: Sport ★ 19.30: Noaptea în oraș ★ 20: Varietăți ★ 21: Povestire ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf.★ 22.40: Soprană, lied-uri ★ 23: Orh., melodii moderne ★ V) 0.20: Noaptea în oraș ★ 0.50: Conf. ★ 1.05: Intermezzo muzical ★ 1.10: Sport ★ 1.40: Inf.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS" OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 24 APRILIE 1938

14.25-15.25: Emisiune specială pentru Asia, China, Japonia și Indo-China ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Causerie religioasă ★ 15.50: Orh. simfonică ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune specială pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 21.22: Emisiune pentru Africa.

LUNI 25 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Cântece ★ 16.30: Program variat ★ 16.40: Cântece ★ 16.50: Reuniunea clubului Phohi ★ 17115: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

MARȚI 26 APRILIE 1938

10.30: Program experimental ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Causerie religioasă ★ 16: Causerie ★ 16.20: Revistă ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 20.45-21: Emisiune specială pentru Africa de Sud ★ 21.23: Program experimental din laboratorul Philips.

MIERCURI 27 APRILIE 1938

16-19: Program experimental din laboratorul Philips (Eindhoven).

JOI 28 APRILIE 1938

3-5: Program experimental din laborator ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Causerie ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Recital pian ★ 16.40: Causerie ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 29 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Bursa ★ 15.40: Muzică la plăci ★ 15.45: Causerie ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂTĂ 30 APRILIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa, causerie ★ 15.45: Debutanții microfonului ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Ferestrele albastre"
TEATRUL MODERN: „Noaptea de 13.." și la 29 Aprilie „Răposatul Boby".
TEATRUL COMOEDIA: „Ionescu G. Maria".

CINEMATOGRAFE:

ARO: Deanna Durbin „100 băieți și o fată".
REGAL: „A noastră e noaptea"
SELECT: „A opta nevastă a lui Barbă albastră"
CARLTON: „Cuceritorul"
TRIANON: „3 la 1 în dragoste"
CAPITOL: Frații Ritz în „Paradoxa nebunilor"
ELYSEE: „3 la 1 în dragoste"
ROXY: Frații Ritz în „Paradoxa nebunilor"
PALAS BULEVARD: „Olgota"
SAVOY: „S'a născut un imperiu"
CITY: „Ogorul" și „Lucrezia Borgia"

„RADIO" No. 501

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 24 Aprilie — 24 Mai

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

1 MAI 1938
ANUL XI No. 502

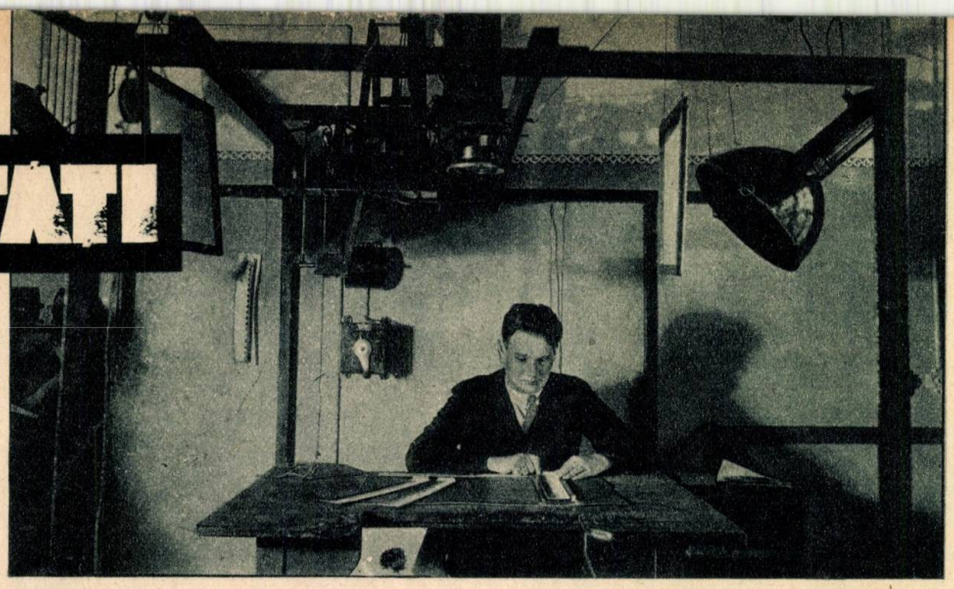
Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

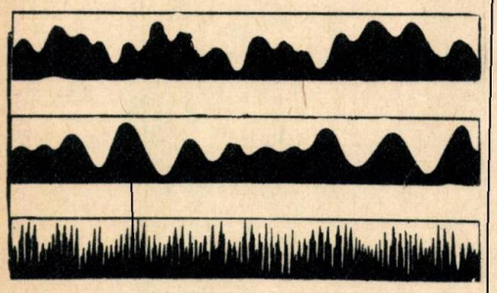
D-na Rosl Baumann-Rădulescu cântă Miercuri 4 Mai, la microfonul românesc, arii germane din sec. XVII şi XVIII, în cadrul ciclului de „Istorie a muzicei"

ACTUALITATI



MUZICA SINTETICĂ

Un tehnician german, Rudolf Phenninger, folosind principiul filmului sonor bazat pe imprimarea sunetelor în pelicule, a reuşit să realizeze prin desene înregistrate pe un film şi transformate apoi în sunete printr'un difuzor de radio, cele mai variate timbre şi instrumente muzicale.



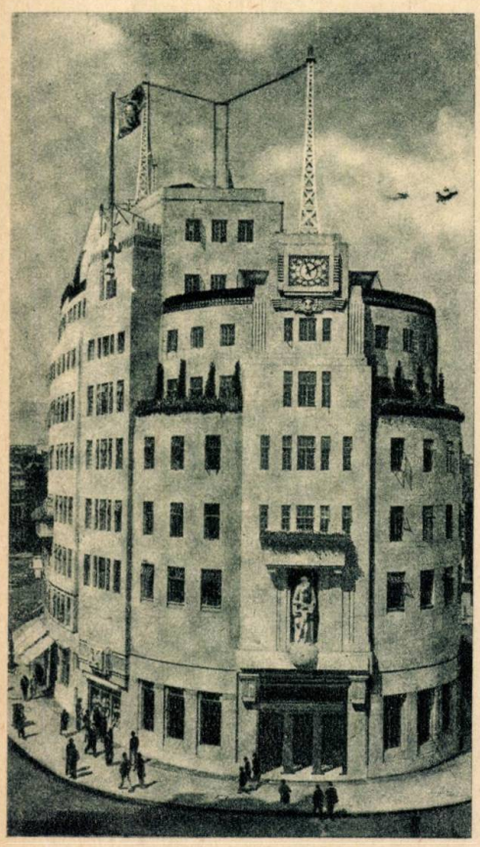
In felul acesta, suntem în măsură să realizăm în laborator, cu rigla şi compasul, cântăreţi şi instrumentişti, care nu numai că egalează dar pot chiar depăşi pe artiştii în carne şi oase.

In ilustraţie, R. Phenninger la masa sa de lucru şi câteva eşantioane de filme sonore „desenate" în laborator.

TELEVIZIUNEA IN ANGLIA

Anglia este deocamdată singura ţară din lume, care a păşit la o exploatare comercială a televiziunii, lansând pe piaţă, în serie, receptoare de imagini. Actualmente, 15 întreprinderi industriale lucrează la realizarea acestor receptoare pe teritoriul Marei Britanii, iar producţia lor poate fi clasată în trei categorii. In prima categorie se găsesc receptoarele de televiziune, cu un preţ variind între 15-30.000 lei, care pot reda numai imagini, iar pentru sunete sunt racordate la un aparat de radio obicinuit, printr'un adaptor special. A doua categorie, cu un preţ dela 40.000 lei în sus, cuprinde aparate de televiziune combinate cu receptoare pentru toate undele. In sfârşit a treia categorie, cea mai scumpă (50-100.000 lei), corespunde aparatelor de lux, echipate pentru radio, televiziune şi reproduceri de plăci.

In ilustraţie „Casa Radiofoniei" din Londra.



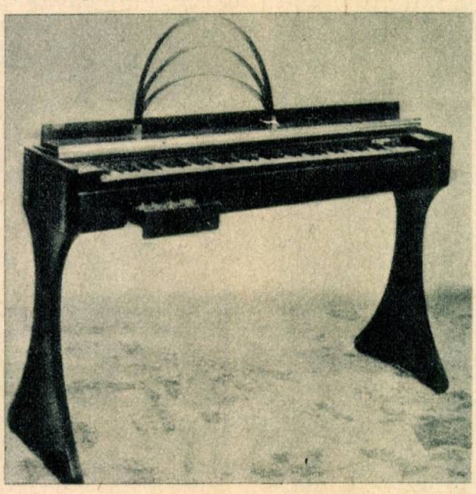
MUZICA RADIOELECTRICĂ

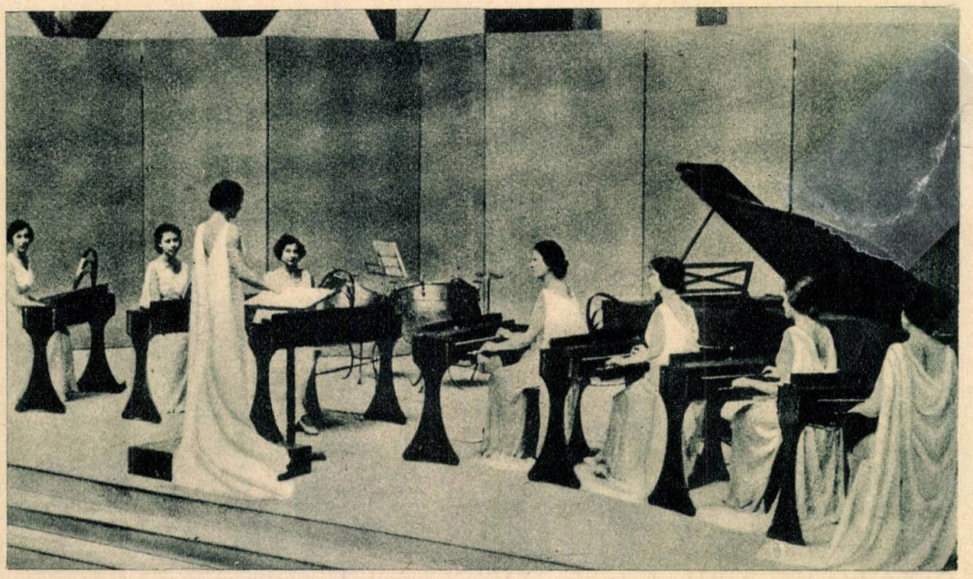
Electricitatea, care a revoluţionat veacul nostru, nu a adus până în ultimul timp nimic remarcabil pentru muziciani. Instrumentele lor rămăseseră identice cu acelea concepute în epoca diligenţei şi lumânării. Totuşi prin cercetările îndelungate şi răbdătoare ale inventatorilor, electricitatea a ajuns acum să nu se mai mulţumească să transmită sunetul muzical, ci să-l creeze, disciplinându-l şi organizându-l într'o adevărată operă de artă.

Graţie descoperirii technicianului francez Mertenot, s'a deschis astăzi artei muzicale un orizont nebănuit. Martenot a realizat un instrument de muzică radioelectrică, desăvârşit, asemănător cu un mic clavicord de altădată, însă cu o înfăţişare ceva mai modernă. Cu ajutorul acestui instrument, au avut loc la Paris, în timpul din urmă, adevărate concerte executate de interpreţi iscusiţi.

Instrumentul în chestiune nu cuprinde nici corzi, nici ciocănaşe, ci numai nişte lămpi destinate să creeze vibraţii electrice care, modulate prin jocul executantului, se traduc în muzică, într'un difuzor. Simpla deplasare a unei uşoare panglici metalice dealungul armăturilor de o formă specială e suficientă pentru ca instrumentul să posede gama de peste opt octave, dela sunetele cele mai joase ale contrabasului, până la cele mai ascuţite ale flautului.

Ilustraţiile noastre reprezintă instrumentul lui Martenot şi o vedere a unui concert de muzică electrică, executat cu acest aparat.





RADIO-ADEVERUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL" S. A.

Redacţia şi administraţia: BUCUREŞTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POŞTAL 2741. PREŢUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.
TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.
ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAŢIA REVISTEI.

TEATRUL RADIOFONIC

DE VORBĂ CU D. HORIA FURTUNĂ

PĂRERILE UNUI SCRIITOR

După cum am făgăduit, revista noastră continuă să publice interview-uri în legătură cu teatrul radiofonic.

In convorbirea avută, d. Horia Furtună mi-a vorbit în calitate de membru al comitetului literaţilor care se pronunţă asupra pieselor radiofonice prezentate spre difuzare. Dar d-sa este şi autor dramatic. Aşa că părerile înfăţişate sunt şi ale unui dramaturg. Această dublă calitate îi asumă o competinţă indicată.

— *Activaţi de mult la radio?*

— Această întrebare, îmi aminteşte de prima emisiune radiofonică din ţară. Sunt amintiri care nu se vor şterge niciodată din memorie; amintiri care te leagă de anumite atitudini sufleteşti, pe care nu le poţi uita. Acum zece ani, la emisiunea de inaugurare am compus nişte versuri ocazionale: *„Un suflet nou"*, în care arătam însemnătatea şi frumuseţea acestui fel de a uni în aceeaşi clipă, toate cugetările şi simţirile româneşti. Prin faptul că am spus aceste versuri şi le-am încredinţat microfonului ca să le împrăştie întregii suflări româneşti, în chiar prima zi de emisiune, pot afirma că activez în această instituţie, dela înfiinţarea ei.

—*Care credeţi că e formula teatrului radiofonic?*

E o întrebare la care se poate răspunde şi în puţine dar şi în multe cuvinte. Dar o formulă prin însăşi definiţia ei comportă o quintesenţă de elemente. Deaceea ca să fiu concis, iată — părerea mea — elementele teatrului radiofonic se adresează unui singur simţ: auzul. E teatru, fără a fi spectacol. E povestire, dialog, sunet, cântec, sgomot — dacă vrei — sugestie sonoră — într'un singur cuvânt. Autorul pieselor radiofonice trebue să se folosească de valoarea dinamică a vorbelor şi de sugestia sunetelor.

— *Atunci se ajunge la un fel de onomatopeism al vocabularului?*

— Dacă e posibil, da!

— *Cum apreciază auditorii, teatrul radiofonic?*

— Din nenumăratele scrisori, ce le primim zilnic şi constituesc un fel de busolă după care ne orientăm, se desprind două dorinţe generale: să difuzăm cât mai multă muzică românească şi cât mai multe piese de teatru.

— *Cum se explică dorinţa auditorilor de radiofonice?*

— Mai întâi, aceste scrisori ne vin în majoritatea lor, din provincie. In Bucureşti nu-i nevoie să scrii o carte poştală, ci telefonezi — pur şi simplu — societăţii, arătându-ţi dorinţa.

Provincialii, care nu au la 'ndemână teatre sunt bucuroşi că pot asculta piese, la radio, fie şi numai pentru subiectul lor.

— *In ce stadiu se găseşte actualmente, teatrul radiofonic?*

— Teatrul radiofonic e pe cale de realizare în toate ţările, întrucât cuprinde în el o nouă formulă de artă.

Se vorbeşte de o oarecare inferioritate a teatrului radiofonic faţă de cel vizual. Afirmarea cuprinde o doză de adevăr, dar nu trebue să uităm ceva: dacă e inferior spectacolului, care are atâtea accesorii — decor, efecte luminoase, artificii — în schimb, prin instantaneitatea cu care se poate situa în spaţiu, prin putinţa de a lega vremile între ele, prin esenţa lui care poate asculta de toate poruncile fanteziei, exercită asupra teatrului vizual superioritate pe care într'o altă direcţie o are cinematograful sonor.

DINU MOROIANU

D. HORIA FURTUNĂ

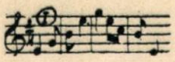
Scenă dintr'o piesa radiofonică la microfonul românesc

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

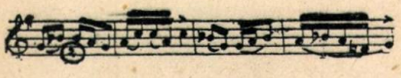
SIMFONIA „LUMEA NOUĂ" de Dvorak

Simfonia *„Lumea nouă"* este a cincea a autorului. Ea poartă numărul de opus 95 și cuprinde patru mișcări: *1) Adagio, Allegro molto; 2) Largo; 3) Scherzo; 4) Allegro con fuoco.*

După un preludiu *„Adagio"*, tema (1) se exprimă la începutul primei mișcări, *„Allegro molto"*.



Această temă devine din ce în ce mai scânteietoare. Apare atunci un fel de dans în sol-minor, tema (2).



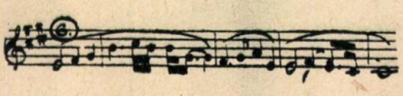
In sfârșit, intervine o a treia temă extrasă din ritmul temei (1), în tonul relativ sol-major.

O particularitate caracteristică a manierei acestui autor este progresiunea continuă a operei: desvoltările ridică încontinuu tonul.

Această primă mișcare este concepută aproape în forma clasică, dar găsim într'însa o bogăție de mijloace datorită în parte întrebuințării a trei teme.

„Largo" începe printr'un coral. Fraza întâi, expusă de un corn englez, revine în urmă la violă (tema (4).

Mijlocul, *„Piu mosso"* cuprinde două idei, care se combină fără a da loc la desvoltări (temele 5 și 6).

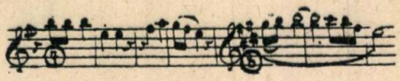


Scherzo se compune dintr'un *„Molto Vivace"* în 3/4, din care prima ideie se exprimă

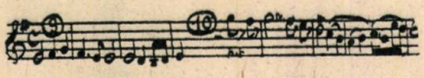
D-NA NYA ROMA
apreciata cântăreață, bine cunoscută de auditorii noștri, dă Sâmbătă 30 Aprilie în Sala „Dalles" un concert de arii din opere și operete

D-RA ARAX SAVAJIAN
dela Opera Română, cântă Miercuri 4 Mai, lieduri moderne

intr'un ritm săltăreț (tema 6), iar a doua ideie este absolut melodică (tema 8).



„Trio poco sostenuto" e scris pe tema 7 care va reapare deasemenea în „coda".



Prima mișcare *„Allegro con fuoco"* cuprinde două idei (9 și 10), care se combină în cursul desvoltărilor și efectuează revenirea la sfârșitul operei. După această parte foarte sclipitoare, simfonia se stinge într'un *diminuendo.*

Dvorak, petrecând mai multă vreme în America, a fost atras și impresionat de folklorul muzical încă neexplorat al noului continent.

Tratarea simfonică a acestui melos popular a avut, grație lui Dvorak, un efect revoluționar, determinând pe compozitorii americani să exploreze până la epuizare tezaurul muzical al *„Lumii noui"*.

D-NA MARIȚA LĂTĂREȚU
cântă cu Taraful Lătărețu din Gorj. Duminică 1 Mai

„AMURGUL ZEILOR" DE WAGNER

Vom semnala două episoade caracteristice din opera „Amurgul zeilor" de Wagner, care va fi transmisă în această săptămână.

Marşul funebru al lui Siegfried. (Actul III, scena II). — Siegfried, asasinat în mod laş, e transportat pe o targă de frunziş de către tovarăşii săi desnădăjduiţi, în noaptea întunecată de negura Rinului. Se execută un marş funebru, apăsător şi aproape şovăitor, în cursul căruia — remarcabilă invenţiune a autorului — temele ce-au acompaniat actele esenţiale din viaţa eroului răsună într'un suprem omagiu.

Tema, legată de garda spadei (intonată de corurile şi o trompetă de bas), dobândeşte o valoare deosebită în mijlocul tumultului orhestral. Şi se poate spune că regimul dramatic creeat de Wagner, în care „motivele conducătoare" joacă un rol constant şi poate excesiv, găseşte în special în acest episod o remarcabilă aplicaţie.

RICH. WAGNER

Scena finală. (Actul III, scena III). — Inainte de a se asvârli, călare, pe armăsarul ei, în flăcările rugului ce va mistui trupul lui Siegfried, Brunhilda îşi contemplează vreme îndelungată iubitul. Scoate din mâna mortului inelul şi-l pune în degetul ei. Deodată Fecioarele Rinului vor apare ca să-l caute în cenuşe... Ea aprinde focul la rug şi se aruncă în flăcări.

In aceeaş clipă, Walhala — palatul zeilor — e mistuit de văpăi, iar neamul lor e nimicit. Inelul blestemat, aurul, a distrus pe toţi acei cari l-au posedat.

In această scenă finală, Wagner a realizat sinteza tetralogiei. Cu uşurinţa unui titan, el acumulează aci numeroase elemente muzicale elaborate anterior. Nu numai temele, ci însăşi massele sonore se'ntretaie într'un haos măreţ şi impresionant.

GLAZUNOW

In această săptămâna, se va executa „Anotimpurile" de Glazunow.

Alexandru Constantinovici Glazunow s'a născut la Petersburg, în 10 August 1865, ca fiu al unui librar. Ajunge repede elevul lui Rimsky-Korsakow, cu care a lucrat, terminându-şi cursurile teoretice şi cele de compoziţie în mai puţin de un an şi jumătate. In vârstă de 13 ani, atrage atenţia lui Balakirew asupra talentului său de compozitor şi la 16 ani, — ca licean încă — scrie prima simfonie, a cărei instrumentaţie o reface de patru ori, înainte de a o da la tipărit.

Glazunow poseda o memorie excepţională, care-i permitea să scrie în cele mai multe detalii o bucată auzită. Astfel, el scrie din memorie uvertura la opera *„Prinţul Igor"* pe care Borodin o lăsase neterminată.

Compozitor fecund, ne-a dat în total opt simfonii, numeroase suite, lucrări de muzică de cameră, precum şi un minunat concert pentru violoncel şi orhestră.

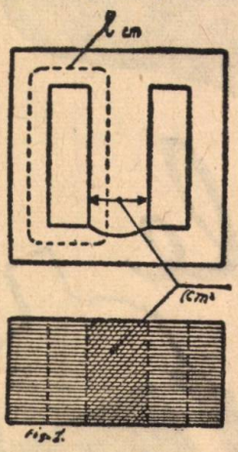
Deşi are un stil mai puţin specific rusesc decât al celorlalţi compozitori conaţionali, Glazunow posedă o technică orhestrală desăvârşită, iar desvoltarea materialului muzical relevează o mână de maestru.

Primele lucrări relevează un caracter mai pronunţat naţionalist, cu timpul însă devine din ce în ce mai eclectic. Muzica naţională o întâlnim în special în lucrările sale de muzică de cameră.

Calcularea transformatorilor de eşire

Pentru a obţine un efect optim între sursa de energie şi consumatorul de energie, este necesar ca ambele să aibe aceeaş rezistenţă. In cazul adaptării unui vorbitor la o anumită lampă finală, trebue să potrivim inductanţa vorbitorului cu rezistenţa exterioară (Ra) a lămpii. Numai în felul acesta va rezulta o audiţie mulţumitoare, profundă şi fidelă. Lipsa de adaptare între lampa finală şi vorbitor se manifestă prin sunete denaturate, slabe şi gâjâite.

Deobicei, fabricile de lămpi indică rezistenţa exterioară Ra, ca optimă în circuitul de placă al lămpii, precum şi tensiunea anodică prevăzută pentru



funcţionarea normală a lămpii finale. La alte tipuri de lămpi, tensiunea anodică poate fi şi mai mică decât aceea indicată, însă la lămpile finale (mai cu seamă la cele folosite în aparatele alimentate de la priză) trebue să lucrăm cu tensiunile prevăzute în tabele, pentru a obţine şi randamenul făgăduit. Căci rezistenţa exterioară optimă este stabilită, tensiunea anodică optimă este cunoscută, aşa că pentru realizarea unei anumite energii modulate în waţi, trebue să le respectăm. Când inductanţa vorbitorului corespunde, audiţia este perfectă, atât ca naturaleţă, cât şi ca dinamicitate. Prin naturaleţă înţelegem redarea precisă a fiecărui sunet, iar prin dinamicitate modul cum se disting părţile piano şi pianisimo de cele în forte şi fortisimo.

Rezistenţele exterioare optime ale lămpilor sunt de mărimea câtorva mii de ohmi, aşa cum le arată tabela de mai jos Bobina motrice a unui vorbitor electrodynamic are o inductanţă de 2-10 ohmi, normal între 3-5 ohmi. Deci bobina motrice nu poate fi intercalată în circuitul de placă a unei lămpi şi e nevoe absolută, de un transformator de adaptare, căruia technica i-a dat denumirea de transformator de eşire, deoarece mijloceşte eşirea energiei din etajul de amplificare finală.

Calcularea exactă a datelor de construcţie ale unui transformator de eşire este destul de complicată, întrucât acest transformator nu transmite o singură frecvenţă, ci toate frecvenţele între 30 de Hertz şi 10 mii Hertz. Publicând aceste calcule, nu vom fi în ajutorul amatorului, căci el nu trebue să inventeze din nou ceeace se fabrică de ani de zile, ci mai de grabă are nevoe de tabele cari uşurează munca sa. Cel mult, trebue să facă cunoştinţa unor considerente elementare.

DIMENSIONAREA

Schiţăm pe scurt procedeul urmat. Ca transformatorul de eşire să funcţioneze perfect, e nevoe să avem un anumit raport între impedenţa primară şi secundară. Anume, impedenţa primară trebue să fie adaptată la lampa finală folosită, iar impedenţa secundară să fie potrivită bobinei motrice a vorbitorului electrodynamic sau permanent dynamic întrebuinţat.

In ce priveşte impedenţa bobinajului primar, adaptarea se face la rezistenţa exterioară optimă (în tabelele fabricelor „Ra") a lămpii finale. Căci bobinajul primar este conectat cu bucşele sau contactele „HP" din circuitul de placă al lămpii finale şi astfel, este supus legii generale, citată la începutul articolului de faţă: spre a obţine un randament optim, trebue să aibe aceeaş rezistenţă sau impedenţă, atât generatorul de energie, cât şi consumatorul.

Numărul de spire al bobinajului primar trebue să fie în raport şi cu fierul folosit la executarea transformatorului de eşire. In orice transformator deosebim date electrice şi date magnetice. Datele electrice sunt determinate prin numărul de spire, grosimea firului, izolamentul etc. bobinajelor. Iar datele magnetice sunt determinate prin secţiunea fierului, lungimea parcursului magnetic, intrefierul şi calitatea tolelor folosite.

Pentru transformatorii de eşire, se folosesc tolele cu circuit magnetic închis din fig. 1, confecţionate din cel mai bun ferosiliciu alb, având o grosime între 0,2—0,3 mm. Secţiunea „Q" a miezului de fier este, la majoritatea transformatorilor de eşire, de 3,2 până la 3,8 centimetri pătraţi. Tabelele publicate mai jos sunt calculate deasemeni pentru o secţiune netă de 3,8 cm. pătraţi, ceeace corespunde unei secţiuni brute de 4,8 cm. pătraţi.

Numărul de spire la bobinajul primar se calculează printr'o formulă simplă. Ea este

$$Sp = \sqrt{\frac{Ra.l}{K.Q}}$$

Fig.2.

în care Sp însemnează numărul spirelor la bobinajul primar, Ra rezistenţa exterioară optimă a lămpii finale, l lungimea parcursului magnetic în tole şi se exprimă în centimetri, „K" o constantă care reglează condiţiunile acustice ale transmiterei, iar „Q" secţiunea netă a miezului de fier în centimetri pătraţi. Formula aceasta serveşte ca bază pentru calcularea inductivităţii, iar inductivitatea bine aleasă garantează pentru transmiterea egală a tuturor frecvenţelor sonore.

Lungimea parcursului în fier, exprimată în centimetri poate fi măsurată de noi la tola folosită. Rezistenţa exterioară optimă o găsim fie în tabelele fabricilor de lămpi, fie în tabela din fig. 5 şi care cuprinde toate lămpile finale folosite azi. In locul calculelor, care nu pot fi executate de toţi cititorii, vom folosi tabela nomografică (abaca) din fig. 3. Linia curbă (diagrama) exprimă numărul de spire în raport cu rezistenţa exterioară a lămpii finale. Pe abscisă este însemnat numărul de spire până la maximum 4000 spire, iar pe coordonată găsim înregistrarea rezistenţei exterioare a lămpilor finale, până la cel mult 20 de mii ohmi.

Tabloul este calculat pentru o secţiune netă (Q) de 3,8 cm. pătraţi miez de fier. Prin simplă cetire, aflăm numărul

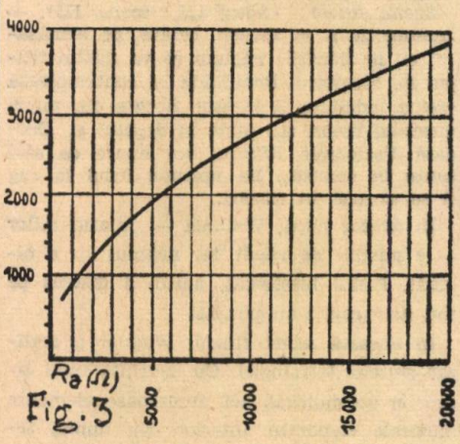


Fig.3

de spire al bobinajului primar, pentru lămpi finale de orice rezistenţă exterioară optimă. Ne vedem dispensaţi să căutăm şi să folosim constanta „K" şi să efectuăm operaţiuni matematice, inaccesibile unei părţi mari din cetitori.

O mică operaţie de calcule este totuşi necesară, pentru aflarea impedenţei secundare a transformatorului de eşire.

FAVORITUL PUBLICULUI
ESTE NOUA SUPERHETERODYNĂ
SIERA S17
cu toate gamele de undă, excelent în ton şi selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invenţiuni.
ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanţa generală SIERA RADIO
Bucureşti, Strada Nicolae Golescu 16 Telefon, 5.05.06.

Cunoscând rezistenţa exterioară optimă a lămpii finale (în ohmi), precum şi rezistenţa ohmică a bobinei motrice, putem afla raportul între numărul de spire al bobinajului primar şi secundar, prin formula din fig. 4.

Fig.5.Tabela lămpilor finale.

Tipul lămpii	Tens.placă Volţi	Curent placă mA	Ra optimă ohmi
Philips AL 1	250	36	7000
Philips AL 2	250	36	7000
Philips AL 4	250	36	7000
Philips EBL 1	250	36	7000
Philips AL 5	250	72	3500
Philips EL 5	250	72	3500
Philips CL 1	250	32	7800
Philips CL 2	200	40	5000
Philips CL 4	200	45	4500
Philips CBL 1	200	45	4500
Philips KL 1	135	8	17000
Philips KL 4	135	7	19000
Philips KL 2	135	18	7500

Fig.4. $T = \sqrt{\frac{Ra}{Rm.\ 1,25}}$

In această formulă, T este raportul între numărul de spire primar şi secundar, Ra rezistenţa exterioară optimă a lămpii finale, Rm rezistenţa ohmică a bobinei motrice, iar 1,25 o constantă. Din momentul ce am aflat prin calcul raportul „T", putem găsi foarte uşor numărul de spire al bobinajului secundar, deoarece:

„numărul de spire al bobinajului secundar este egal cu numărul de spire primar supra T". Împărţim deci numărul de spire aflat din diagrama figurei 3. cu „T".

UN EXEMPLU

Să presupunem că avem un aparat cu o lampă finală Philips AL 4. Vrem să calculăm transformatorul de eşire, pentru un miez de fier de 3,8 cm. pătrati secţiune netă, din ferosiliciu alb. Rezistenţa ohmică a bobinei motrice este de 4 ohmi.

In tabloul din fig. 5. aflăm rezistenţa exterioară optimă a pentodei finale Philips AL 4. Ea este de 7 mii ohmi. Din diagrama fig. 3. citim pentru o rezistenţă exterioară de 7 mii ohmi, un număr de 2290 spire la bobinajul primar. Deci bobinajul primar se va executa cu 2290 spire.

Raportul între bobinajul primar şi cel secundar „T" se calculează din datele indicate, conform formulei din fig. 4. Anume, Ra este de 7 mii ohmi, Rm este de 4 ohmi, constanta a rămas invariabil 1,25, deci rădăcina la pătrat din şapte mii per. 4×1,25 adică 7000 per. 5, este 38. (fig. 6.)

Fig.6. $T = \sqrt{\frac{7000}{5}} = 38.$

T fiind egal cu 38, raportul între bobinajul primar şi secundar este stabilit la 38: 1. Prin împărţirea numărului de spire primar cu 38, obţinem numărul de spire secundar. Aşa dar, 2290:38=60 deci bobinajul secundar va avea 60 de spire.

Ceea ce a fost mai greu s'a făcut. Ne lipseşte doar grosimea firului pentru bobinajul primar şi secundar. Secţiunea firului de cupru poate fi calculată, dacă cunoaştem intensitatea curentului de placă. Tabela din fig. 5 cuprinde şi intensităţile de curent. La lampa Philips AL 4 această intensitate este de 36 miliamperi, prin urmare firul primar trebue să aibe o secţiune de

$$Sp = \frac{Ia}{e}$$

milimetri pătraţi. Ia este 36 miliamperi sau 0,036 amperi, iar „e' o constantă pentru cupru aleasă cu 0,75 amperi pro milimetrul pătrat de secţiune fir. La alegerea acestei constante am avut în vedere faptul, că la curentul de placă nu e vorbă despre un curent continuu, nici despre un curent alternativ de frecvenţă industrială, ci despre un curent continuu căruia lampa suprapune un component de curent alternativ de 30—10.000 Hertz.

Calculând pentru exemplul nostru secţiunea firului în milimetri pătraţi, vom face împărţirea 0,036: 0,75 şi obţinem Sp egal cu 0,048 mm. pătraţi.

Această secţiune corespunde, conform tabelei din fig. 7., unui diametru de 0,25 mm. Deci bobinajul primar va avea 2290 spire sârmă de 0,25 mm. izolată cu email.

Fig.7.Secţiunea şi diametrul sârmelor.

Secţiunea mm²	Diametrul mm	Secţiunea mm²	Diametrul mm	Secţiunea mm²	Diametrul mm
0,00196	0,05	0,159	0,45	4,1548	2,3
0,0028	0,06	0,196	0,50	4,5239	2,4
0,0039	0,07	0,283	0,60	4,9087	2,5
0,0050	0,08	0,385	0,70	5,3093	2,6
0,0079	0,10	0,503	0,80	5,7256	2,7
0,0113	0,12	0,6362	0,90	6,1575	2,8
0,0133	0,13	0,7854	1,00	6,6052	2,9
0,0154	0,14	0,9503	1,10	7,0686	3,00
0,0177	0,15	1,1310	1,20	7,5477	3,10
0,0201	0,16	1,3273	1,30	8,0425	3,20
0,0227	0,17	1,5394	1,40	8,5530	3,30
0,0254	0,18	1,7671	1,50	9,0792	3,40
0,0284	0,19	2,0106	1,60	9,6211	3,50
0,0314	0,20	2,2698	1,70	10,1790	3,60
0,0380	0,22	2,5447	1,80	10,7520	3,70
0,0490	0,25	2,8353	1,90	11,3410	3,80
0,0710	0,30	3,1416	2,00	11,9460	3,90
0,0960	0,35	3,4636	2,10	12,5660	4,00
0,1260	0,40	3,8013	2,20	13,2030	4,10

Urmează calcularea diametrului la bobinajul secundar. Formula folosită este:

$$Ss = \frac{Ia.\ T}{e}$$

în care Ss însemnează secţiunea firului la bobinajul secundar, Ia este curentul de placă în amperi şi T raportul calculat mai sus. Făcând operaţiunea, obţinem

$$\frac{0.36 \times 38}{0,75} = 1,83 \text{ mm pătraţi}$$

iar conform tabelei din fig 7., unei secţiuni de fir neizolat de 1,83 mm. pătraţi corespunde un diametru de 1,53 milimetri.

Cu aceasta, avem şi datele precise pentru bobinajul secundar: 60 de spire sârmă de 1,5 mm. diametru, izolată cu email. Cine ar folosi sârme mai subţiri la primar şi la secundar, nu micşorează puterea transmiterei atât, cât influenţează claritatea audiţiei. Cunoscând aceste lucruri, vom putea verifica şi transformatorii de eşire ai fabricelor.

NORME GENERALE

Transformatorul de eşire se execută la fel, ca şi transformatorii de reţea şi au deci o carcasă izolatoare, borne de eşire etc. Bobinajul primar se izolează cu straturi de hârtie izolatoare, căci în cazul contrar se produc scurtcircuite între rândurile de spire.

Un transformator de eşire, bine dimensionat şi executat, ajunge la o mărime respectabilă. In trecut fabricile făceau economie de material şi livrau vorbitorii cu transformatori de eşire minusculi. Acum, când perfecţionarea aparatelor de recepţie este urmărită în etajul final şi în organul de transmitere, transformatorii de eşire calculaţi pentru lămpile Philips AL 4, EL 3, Ai 5, El 5 etc., ajung la dimensiuni respectabile. Totodată se îmbunătăţeşte şi audiţia.

ING. WALTER STETSON

RADIO ING. I. LANTOŞ S-sor
BUCUREŞTI I PASAGIUL MACCA No. 4
Oferă constructorilor şi amatorilor toate piesele necesare pentru realizarea montajelor celor mai noi, la preţurile cele mai convenabile, şi de calitate fără concurenţă
Expediem în provincie contra acont şi ramburs

Antena în câmpul electric

— Noţiuni şi lămuriri pentru toate categoriile de antene exterioare —

Intrebările, care ni se pun, adeseaori dovedesc că numeroşi cititori au o concepţie greşită despre antenă. Acestui fapt se datoresc şi insuficientele instalaţiunilor de antenă. In fiecare zi se repetă întrebarea, dacă un aparat galenă poate sau nu acţiona un vorbitor, la ţară sau în Capitală. Alţii cer indicaţiuni pentru construirea unei antene, necesare unui aparat superheterodynă de ultimă factură.

Atât aparatele galenă, cât şi aparatele cu lămpi din seria 1938, pot fi consi-

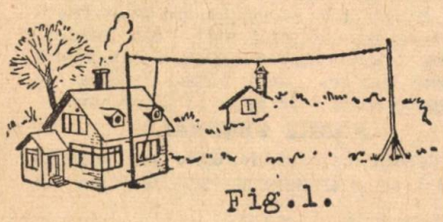


Fig.1.

derate ca perfecte. Ceeace compromite funcţionarea bună a unui aparat, este mai totdeauna antena sau condiţiunile locale de recepţie. La ţară, cu o antenă bună, avem recepţii minunate. Acelaş aparat, într'un oraş mare şi cu o antenă destul de bună, dă o recepţie ce lasă mult de dorit. Care este cauza?

Răspunsul îl avem numai prin executarea unor măsurători, descrise acum câteva săptămâni în revista noastră sub titlul „Măsurarea intensităţii de câmp". Nu repetăm conţinutul acestui articol, ci ilustrăm printr'un exemplu, importanţa acestor măsuri radiotechnice.

Instalaţia descrisă fiind montată împreună cu bateriile de alimentare într'un automobil deschis, pornim de la Ploeşti spre Bucureşti, la orele 9 seara. Ne oprim alocurea şi măsurăm intensitatea de câmp a diferitelor emisiuni străine. In câmp deschis, obţinem valori maxime la toate lungimile de undă. Totalitatea acestor valori maxime să fie considerată „100", pentru a putea face comparaţii procentuale.

Acolo, unde şoseaua trece între păduri, instrumentele înregistrează o scădere de vreo 40 la sută, deci intensita-

Fig.2.

tea de câmp este exprimată prin cifra 60. Este absorpţia, provocată de pădurea înconjurătoare. Deci o antenă de 50 de metri lungime, monofilară, care în câmp deschis ne livrează o tensiune de 10 volţi la coborîre, aici ar da numai 6 volţi. Afară de aceasta, antena montată în pădure ar trebui să fie mult mai înaltă, ca să iasă dintre arbori.

Ajungând la 7 kilometri de oraşul mare, instrumentul începe să arate o scădere a câmpului electric. Pe măsură ce înaintăm, scăderea se acentuează şi după ce trecem de satul Băneasa, instrumentele înregistrează numai o cincime din energia maximă. Prin urmare, pierderea este de 80 la sută. Ajungând pe şo-

Fig.3

seaua Kiseleff, între Arcul de Triumf şi Bufet, înregistrăm o zecime din energia maximă, deci am pierdut 90 la sută. In cuprinsul oraşului, intensitatea câmpului undelor străine este între 0 şi 5 la sută din energia înregistrată ca maximă la ţară.

De ce are un oraş mare, o acţiune atât de nefastă asupra câmpului electric? Căci o pădure de aceeaş întindere, nu ne-a luat decât 40 la sută din energie, iar oraşul absoarbe 90-95 la sută? Colosala pierdere de energie se datoreşte enormelor suprafeţe acoperite cu metal (acoperişuri), pădurei de antene şi anume vreo 30 de mii de antene în cuprinsul Capitalei, construcţiilor metalice, caselor, instalaţiunilor de lumină, telefon, etc. Acelaş post, care la ţară ne dădea o tensiune de 10 volţi, aici va da cel mult o zecime de volt, folosind o antenă de aceiaş lungime şi înălţime.

Singurul post, care poate fi recepţionat „bine" de cuprinsul Capitalei, este emiţătorul local. Având un câmp electric foarte puternic, el poate fi auzit în vorbitor cu galenă, dacă avem o antenă corespunzătoare şi un aparat destul de bun. Acelaş post poate fi recepţionat fără antenă, cu aparatele cu lămpi, căci orice fir de câţiva metri lungime adună suficientă energie pentru a impresiona grătarul primei lămpi din aparat.

Intensitatea câmpului electric depinde şi de conformaţia terenului. La Sinaia, de exemplu, localitate situată într'un cotlon închis între munţi înalţi, posturile străine pot fi recepţionate numai cu aparate cu 3-4 lămpi, deoarece munţii masivi au efectul unui blindaj uriaş. Aici intensitatea de câmp este între 5-15 la sută din optimul realizabil într'o regiune de şes. Pe vârfuri de munte, recepţia este peste acest maximum normal. Dar cine îşi poate ridica antena pe vârfurile Carpaţilor?

Din măsurătorile acestea rezultă că posturile străine pot fi recepţionate chiar cu un aparat galenă, destul de puternic în mai multe căşti şi unele posturi în vorbitor extrasensibil, la ţară, în teren şes, dacă antena este bine executată în vederea acestui scop. In oraşele mari, şansele mari, şansele de recepţie pentru posturi străine sunt aproape nule: le auzim numai noaptea, slab în cască şi foarte rar abia perceptibil în difuzor. Diferenţa aceasta enormă se datoreşte absorpţiei, pe care o exercită antenele, acoperişurile, construcţiile şi reţelele metalice.

O altă nedumerire, des întâlnită la amatori, este noţiunea înălţimei antenei. Amatorul crede că o antenă de 50 metri lungime, ridicată la 3 metri peste acoperişul unei clădiri de 7 metri înălţime, este la o distanţă de 10 metri de la pământ. El are dreptate atunci, când vrea să se urce până la vârful prăjinilor. Insă, din punctul de vedere al câmpului electric, antena lui nu are decât o înălţime reală de trei metri deasupra pământului. Căci clădirea reprezintă un potenţial electric egal cu acela al pământului. Vom încerca să lămurim această teză, prin exemple, mai uşor accesibile cetitorului decât orice formulă.

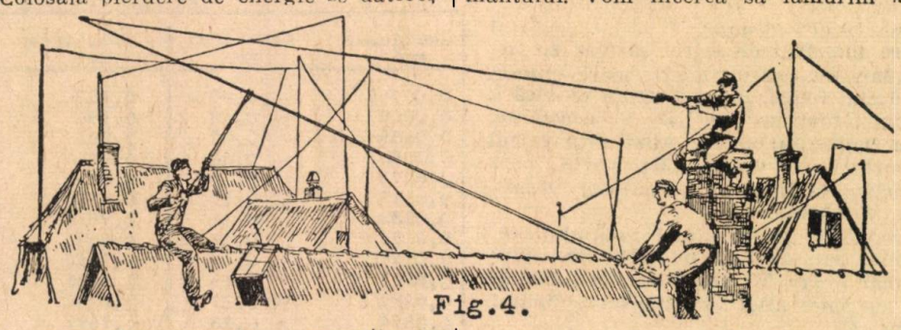


Fig.4.

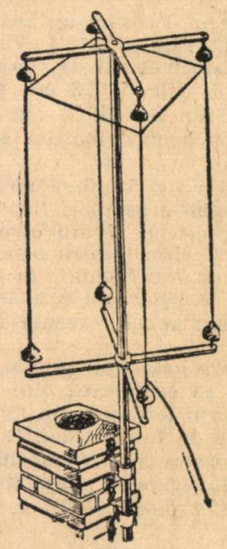


Fig. 5

In fig. 1 avem vederea unei antene, ridicată lângă o clădire izolată. Firul aerian nu trece nici deasupra casei, nici deasupra pomilor. In apropiere nu există nici o construcţie solidă. Reprezintă situaţia optimă a unei antene, deoarece înălţimea electrică este egală cu distanţa între firul aerian şi pământul. Această antenă livrează cea mai mare cantitate de energie de frecvenţă înaltă posibilă.

Dacă înlocuim stâlpii, înalţi cam de zece metri, cu alţii de 16 mtr., energia

Biblioteca U.M.F. Iaşi

furnizată din antenă creşte. Explicaţie: tensiunea câmpului de frecvenţă înaltă creşte cu fiecare metru înălţime. Deci cu cât este o antenă ridicată mai sus, cu atât vom obţine mai multă energie.

Figura 2 arată o casă de 10 metri înălţime, având deasupra o antenă de mică lungime (circa 15 metri), înălţată la 6 metri deasupra casei. Această antenă va furniza o energie foarte redusă, din cauza înălţimei electrice prea reduse: numai de 6 metri! Din cauza acoperişului şi clădirei, care sunt la un potenţial electric egal cu acela al pământului, zonele de intensitate ale câmpului de frecvenţă înaltă, corespunzătoare înălţimei de 10 metri de la pământ, sunt pierdute pentru recepţie. O asemenea antenă nu este propice pentru recepţia cu galenă: întâi din cauza firului aerian prea scurt (numai 15 metri în loc de 40-50 metri) şi apoi din cauza înălţimei electrice foarte reduse.

Pomi, arbori, clădiri etc. situate în jurul antenei, la o distanţă mai mică decât este însuşi lungimea firului aerian, au un efect de diminuare egal. Vedem deci, că nu oriunde se poate monta o antenă „impecabilă", ci în cele mai multe cazuri se realizează o instalaţie plină cu defecţiuni.

Un caz hibrid este redat în fig. 3. Un capăt al antenei este fixat pe acoperişul clădirei, celălalt este dus la un pilon înalt. De şi în apropiere nu sunt nici clădiri, nici arbori şi nici construcţii

Fig.6.

metalice, această antenă, la o lungime egală de 40-50 metri, va livra numai jumătate din energia adunată de antena desenată în fig. 1. Cauza este influenţa clădirei, care reprezintă potenţialul de „pământ".

Antenele învecinate aduc iarăş pierderi de energie, mai cu seamă dacă sunt mai înalte decât antena noastră. Intr'un oraş mare este mai totdeauna, cu desăvârşire imposibil să vorbim despre o „antenă bună", deoarece lipseşte spaţiul pentru realizarea unei antene optime, în împrejurimi sunt clădiri şi alte antene, iar intesitatea câmpului electric este numai de o zecime din ceeace avem la ţară.

Când proectăm o antenă, trebue să ne dăm bine seama nu numai de posibilităţile locale, dar şi de scopul ei. Pentru un aparat galenă, trebue o antenă optimă. Contrar, nu adună suficientă energie. Pentru un aparat cu lămpi, ne mulţumim cu o antenă, executată în cadrul posibilităţilor locale. Vom vorbi mai jos despre antenele destinate să funcţioneze în oraşe, cu aparate puternice. Deocamdată trebue să ne oprim la un alt capitol, deasemenea neînţeles de amatori, anume: priza de pământ.

Oricare dintre constructorii amatori sau profesionişti se declară gata să construiască o priză de pământ. Metoda de a săpa o groapă de 150-200 cm. adâncime, în care se plasează o bucată de tablă de cupru sau de zinc, prevăzută cu un fir de eşire gata cositorit, este în-

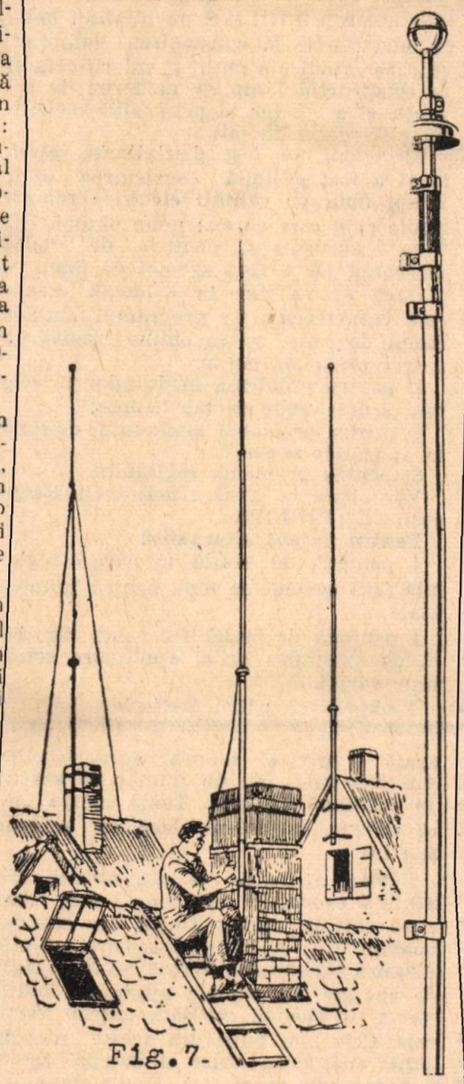


Fig.7.

obşte cunoscut. Dar nimeni nu are indicaţiuni precise despre „rezistenţa de trecere", pe care această priză de pământ o opune curenţilor. Iată datele:

O placă de cupru de un metru pătrat, îngropată la 2 metri adâncime în pământ umed, are o rezistenţă de trecere de 30 de ohmi. Deci o bucată de tablă de cupru de 50×50 cm. având o suprafaţă de 0.25 metri pătraţi, reprezintă la aceeaş adâncime şi în pământ umed, o rezistenţă de 80 de ohmi.

Ingropând o placă de cupru de un metru pătrat la 2 metri, în pământ uscat, argilos sau nisipos, avem o rezistenţă

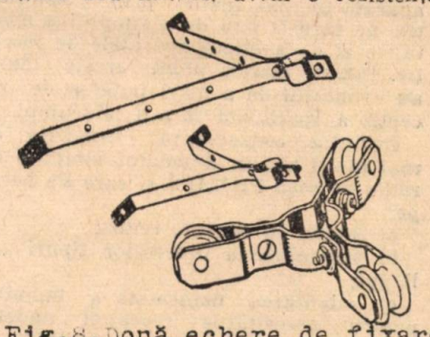


Fig.8. Două echere de fixare şi un inel de ancorare.

de trecere de patru ori mai mare: 120 ohmi. Iar o bucată de tablă de cupru de 50x50 cm. va avea în acelaş loc, o rezistenţă de trecere de 480 de ohmi.

Plăcile de zinc au o rezistenţă de trecere ceva mai mare. Nu sunt apte pentru prize de pământ, plăci de metal oxidabil, de exemplu fier care ruginesţe în pământ.

Sârme de cupru, îngropate în canaluri adânci de un metru, pot servi deasemeni ca priză de pământ. O sârmă de 3 mm. grosime şi 10 mtr. lungime are o rezistenţă de trecere de 25 ohmi în pământ umed şi de 100 ohmi în pământ argilos sau nisipos sau uscat.

In aceste valori, nu intră rezistenţa cablului sau sârmei, care duce la placa îngropată, nici defecţiunile acestei conexiuni, ca: locuri înodate, lipituri proaste etc. care pot reprezenta sute sau chiar mii de ohmi rezistenţă de trecere.

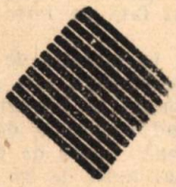
Pe amatorii din oraşe îi va interesa rezistenţa de trecere a prizei de pământ, executate din sârmă de cupru fixată pe ţeava aducătoare de apă. Când sâr-

(Continuare în pag. 1)

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 Bucureşti I. Telefon 3.41.12

OFERĂ:



Monoblocul Victoria Omega, Scala şi Condensatorul Omega etalonate complect Lei 750.
Comutatori rotativi americani dela 110 lei.
Scale Arena dela Lei 250.

Aparate la priză şi baterie la preţuri foarte reduse.
Materialul complect pentru montajele din revistă.
DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.
Cel mai bine utilat laborator de construcţii şi reparaţii.

LĂMPI NOUI PENTRU SEZONUL 1939

Pentru noul sezon de radio care vine, firma PHILIPS va aduce pe piaţă o serie de lămpi noui de recepţie la care se remarcă tendinţa cunoscută de îmbunătăţire a calităţilor electrice şi mărirea siguranţei de funcţionare. Aceste lămpi noui înseamnă pentru constructorii de aparate un pas înainte prin posibilităţile pe care le dau de a simplifica montajele şi de a efteni aparatele de recepţie. Pentru marele public aceste lămpi au avantajul de a mări puterea de recepţie a aparatelor fără a le scumpi.

Evoluţia consecventă urmărită de mai mulţi ani în domeniul lămpilor de radio de casa PHILIPS şi care s'a bazat pe

a) catoda cu consum redus;

b) specializarea diverselor tipuri de lămpi;

c) adaptarea neîncetată a lămpilor pentru necesităţile recepţiei undelor scurte cari sunt în progres continuu şi care străbate ca un fir roşu toată evoluţia lămpilor de radio, se desăvârşeşte mai departe în nouile lămpi roşii „E", care se vor putea obţine în toată Europa afară de Germania.

In afară de aceste principii de bază s'a întrebuinţat pentru prima oară un nou principiu de construcţie la diversele tipuri speciale, care conţine elemente esenţiale pentru o nouă desvoltare în viitor a lămpilor de radio.

Experienţa obţinută şi acumulată în laboratoarele PHILIPS pe tărâmul opticei electronice la construirea lămpilor cu raze catodice a putut fi valorificată şi la construcţia lămpilor moderne de recepţie şi a condus la principiul curenţilor electronici dirijaţi.

Electronii au fost disciplinaţi astfel, încât a fost posibilă construirea unor lămpi noui cu calităţi electrice remarcabile cum este de ex.: noua oktodă EK 3 cu 4 fascicole şi pentoda de înaltă frecvenţă EF 8 fără sgomot de fond.

Dacă se va ţine în evidenţă ceeace este caracteristic în programul nouilor lămpi de radio se va obţine rezolvarea a trei probleme acute:

1) pentru problema modulaţiei pe cele mai scurte unde de televiziune;

2) pentru problema sgomotului de fond la aparatele super;

3) pentru problema reglajului.

Vor apare ca noui următoarele lămpi roşii „E" PHILIPS:

Pentru curent alternativ:

1 pentodă de înaltă frecvenţă reglabilă fără sgomot de fond pentru primele etaje;

1 pentodă de înaltă frecvenţă reglabilă cu tensiunea grilei ajutătoare continuu variabilă;

1 oktodă cu patru fascicole;

1 triplă diodă;

1 pentodă de înaltă frecvenţă reglabi- cu duodiodă;

1 pentodă de joasă frecvenţă reglabilă cu indicator de acord;

1 pentodă finală cu pantă mare de 18 W.;

1 redresoare biplacă încălzită direct.

Pentru curent continuu alternativ:

1 oktodă cu patru fascicole;

1 lampă specială finală de putinţă mare pentru reţelele de 110 V.

Pentru baterii:

1 triodă specială pentru etajul oscilator.

Prin scoaterea nouilor lămpi de radio s'a putut realiza în acelaş timp o serie de puncte în ceeace priveşte dimensionarea electrică a lămpilor:

1) tensiune de ecran glisantă la toate lămpile de reglaj şi prin această curbă de reglaj optim şi distorsiuni minimale, precum şi game de modulare a grătarului larg.

2) Lămpi speciale fără sgomot de fond, cari au fost fabricate special pentru primele etaje de înaltă frecvenţă ale aparatelor de unde scurte.

3) Lămpi finale cu pantă mai mare şi cu game de modulare a grătarului mai mici, deci adecvate special pentru montaje cu reacţie inversă superioare.

4) Incălzire redusă.

---

ma groasă de 3 mm. a fost lipită cu cositor pe tubul de plumb, rezistenţa de trecere este între 20 şi 50 ohmi, depinde de locul ales (la un etaj sau în subsol). Cu cât suntem mai aproape de pământ, cu atât rezistenţa va fi mai mică.

Când folosim o clemă de pământ şi tubul de apă a fost în prealabil curăţat, rezultă o rezistenţă de trecere de 50-100 ohmi. După câteva luni, ea creşte din cauza oxidării, la 2-4 sute de ohmi.

Sârma legată simplu, cât de strâns, la tubul de apă, produce la început când suprafeţele sunt curate, o rezistenţă de trecere de 50-100 ohmi. După câteva luni, ea creşte la câteva sute de ohmi, iar slăbindu-se strânsoarea legăturii, la câteva mii de ohmi.

La aceste măsuri, s'a avut în vedere curenţii slabi, cum sunt curenţii de scurgere spre pământ ai aparatelor galene. Folosind curenţi tari, rezistenţa de trecere este mai mică.

Din cele de mai sus, oricine îşi poate face o idee despre proprietăţile electrice ale instalatiei sale. In locul afirmaţiilor nebuloase, are cifre la dispoziţie.

ANTENELE APARATELOR MARI

Cu cât un aparat este mai sensibil, cu atât trebue să aibe mai multe lămpi în etajele amplificatoare de frecvenţă înaltă. Aparatele moderne 3+1, 4+1 şi 5+1 lucrează şi cu antene de lungime redusă şi înălţime electrică mică. Fabricile presupun folosirea unei antene monofilare de 10-20 metri lungime, ridicată la 5-6 metri deasupra acoperişului.

Intrucât acoperişurile clădirilor din oraşe au luat aspectul unei păduri desfrunzite, din cauza puzderiei de antene (cele mai multe prost instalate), se manifestă tendinţa înlocuirei antenelor orizontale, cu antene verticale. Figura 4 arată o privire asupra acoperişurilor din Bucureşti, cu un număr de antene în continuă creştere. Toată lumea face antene, indiferent dacă se pricepe sau nu.

Pentru aparatele galene, antena orizontală executată aşa cum a fost descrisă într'un număr trecut al revistei noastre, este şi rămâne antena optimă, singură capabilă să livreze cantităţi mari de energie. Iar pentru aparatele multivalve, trebue să montăm antene verticale. Cele mai bune din aceste modele sunt: antena în cruce şi antena-baston.

Antena în cruce (fig. 5) este montată pe un pilon de 6-7 metri lungime, având firele lungi de 3-4 metri. Din desenul nostru, oricine va înţelege felul de montare. Lungimea şipcilor, folosite pentru cele două cruci, este de 160-200 cm. Izolatorii pot avea, fie formă de clopot, fie lanturi din câte 3 ouă.

Afară de fixarea bazei pilonului, trebue să prevedem trei sârme de ancorare, cam la 2-3 metri deasupra acoperişului, deci sub crucea de jos. Aceste sârme sunt din fier galvanizat, având o grosime de 2, 5-3 mm. Ele asigură stabilitatea pilonului faţă de forţa vântului.

Ultima noutate în materie de antene pentru aparate multivalve, este „antena baston", confecţionată în întregime din aluminiu şi având izolament de hares. O asemenea antenă, lungă de 6 metri, nu cântăreşte mai mult de 2,5 kgr. se fixează de un singur om şi livrează energie perfect suficientă pentru aparatele cu lămpi. In fig. 6 vedem monteurul, purtând în mână antena care fiind telescopică, se lungeşte numai după ce a fost fixată!!! Inainte de fixare are 180 cm. lungime, iar după fixare se lungeşte la 6 metri.

Modul de fixare rezultă din fig. 7. Cu ajutorul unor benzi de fier, tubul de bază este fixat pe acoperiş, de zidul casei sau chiar de coş. Numai atunci, când antena este la înălţimi mari sau expusă vânturilor, se procedează la ancorare.

Sârmele de ancorare trebue să fie în trerupte în două locuri prin ouă izolatoare. Benzile de fixare, inelul de ancorare etc. sunt desenate în fig. 8 şi pot fi executate în orice atelier de tinichigerie sau lăcătuşerie.

Avantajele antenei baston nu se restrâng numai la greutate redusă şi fixarea uşoară. Pentru un aparat cu 3+1 până la 5+1 lămpi, antena baston livrează energie mai mult ca suficientă. In orice caz, aparatul lucrează mai bine decât la folosirea unei antene orizontale de 10-20 metri.

Faţă de paraziţii industriali, antena baston sau „antena telescopică" este mult mai puţin sensibilă, căci partea ei activă începe la o distanţă de 3 m. de la acoperiş. Selectivitatea aparatelor poate fi împinsă la maximum, întrucât capacitatea antenei telescopice faţă de pământ este de un minimum. Fadingurile nu se simt. Este drept că materialul necesar pentru o antenă telescopică se ridică binişor peste 2 mii de lei, însă este cea mai bună antenă pentru aparatele mari şi a început să apară şi deasupra acoperişurilor bucureştene.

INCHEIERE

Colecţionarii revistei noastre dispun de numeroase instrucţiuni şi norme pentru instalarea antenelor. Rândurile de faţă vor contribui la o înţelegere mai bună a calităţilor şi defectelor, uneori inerente instalaţiei proectate sau executate. Dacă fiecare amator ar dispune de instrumentajul necesar măsurilor, ar putea să identifice singur defectele şi insuficienţele antenei sale. Cunoscând principiile, el are posibilitatea cel puţin a concluziunilor şi aprecierei.

Ing. C. BASARABEANU

Ce să ascultăm ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

DUMINICĂ 1 MAI 1938

20.10: BRESLAU: Muzică de dans.
20.10: COLONIA: Muzică veselă, orh., cor, solişti.
20.30: BUCUREŞTI: Orh. Radio, canto, Lizetta Dima.
21: DEUTSCHLANDS.: Muzică de dans.
22: ROMA: Simfonic, Filarmonica din Berlin, dir. Furtwaengler.
23.30: VARŞOVIA: Quintet coarde Boccherini.
24: BUDAPESTA: Muzică variată. Orh. opere.

LUNI 2 MAI 1938

20.15: BUCUREŞTI: Orh. Radio. Canto: Emilia Guţianu.
20.10: LIPSCA: Muzică spaniolă (pian, ghitară, castagnete).
21: VIENA: Marşuri istorice de Strauss.
22: MILANO: Simfonic Filarmonica din Berlin. Dir. Furtwaengler.
22: VARŞOVIA: Muzică de cameră. (Bach, Mahler, d'Indy).
22: BERLIN: Compozitori italieni (plăci).
22.10: MUENCHEN: Lied-uri de Loewe.
22.15: HAMBURG: Concert de valsuri.
23: BUDAPESTA: „Don Pasquale" operă de Donizetti (plăci).
23.30: COLONIA: Muzică uşoară şi de dans.

MARŢI 3 MAI 1938

18: BUDAPESTA: Concert orh. simfonică ungară.
19.30: BUCUREŞTI: „Amurgul zeilor" de Wagner (Trans. Opera Română).
20.35: PRAGA: Slagere din filme sonore.
22: MILANO: „Electra" operă de R. Strauss.
22: STUTTGART: Orh., canto (Wagner, Brahms, Beethoven).
22.10: MUENCHEN: Simfonia 6-a de Beethoven.
23: BUDAPESTA: Bartok cântă la pian din Bach şi Scarlatti.
23.15: ROMA: Recital violoncel.
23.30: HAMBURG: Muzică distractivă şi de dans.

MIERCURI 4 MAI 1938

20.10: KOENIGSBERG: Muzică variată-plăci.
21: LIPSCA: Dansuri populare, Orh. Radio.
21: COLONIA: Concert distractiv Orh. Radio.
21.25: BUCUREŞTI: Quartetul Poltronieri.
21.30: BUCUREŞTI: Istoria muzicii: „Muzică germană sec. 17 şi 18".
23: VIENA: Muzică vieneză în dialect. (Orh., solişti).

JOI 5 MAI 1938

21.10: VARŞOVIA: Concert de divertisment. (Teme de bal mascat).
21.10: HAMBURG: „Dragoste de ţigan", operetă de Lehar.
21.15: BUCUREŞTI: Simfonic Orh. Filarmonica, dir. de Albert Wolff (Paris). Trans. Opera Română.
21.30: BRESLAU: Concert simfonic.
22.10: VIENA: Muzică simfonică de Pfitzner.
22.15: KOENIGSBERG: Concert solişti.
22.30: Muzică de Bach.

VINERI 6 MAI 1938

19.55: VIENA: „Faust" de Gounod. Trans. Opera de Stat.
20.10: KOENIGSBERG: „Cavalerul rozelor", operă de R. Strauss.
20.30: BUCUREŞTI: Simfonic Orh. Radio, dirij. de Ion Ghiga.
20.35: MUENCHEN: Simfonia V-a de Bruckner (plăci).
21: LIPSCA: „Traviata", operă de Verdi.
22: VARŞOVIA: Concert simfonic (solo canto) Schumann, Marx, Debussy.
21.50: BUDAPESTA: Potpouri radiofonic.
22.10: HAMBURG: Simfonic Orh. Radio. (Beethoven, Wagner).
23.15: MILANO: Recital harpă.
1-3: STUTTGART: Muzică din opere (plăci).

SÂMBĂTĂ 7 MAI 1938

20.15: BUCUREŞTI: Muzică de operete (plăci).
21: LIPSCA: Muzică uşoară, orh., cor, solişti.
22: ROMA: Cântece italiene.
23.40: KOENIGSBERG: Muzică distractivă şi de dans.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.383. Locot. POPESCU, Herculane.

Pot să recepţionez în B. H. cu galenă?

Localitatea fiind închisă între munţi, nu aveţi şanse.

10.384. L. ROTAM, Galaţi.

Am de vânzare un aparat 3+1. Cât valorează?

Sunt doi factori, cari ne conduc la concluzia că valoarea aparatului semnalat este zero.

Intâi, că este un aparat montat de amator, apoi faptul că dvs. căutaţi să scăpaţi de el. Până când aparatul nu a fost montat, piesele lui nefolosite şi lămpile lui nescoase din cutie valorau ceva; azi însă ele nu mai valorează.

10.385. CUTEN FIŞEL, cititor.

Antena construită cu un fir gros recepţionează mai bine?

Nu. Este mai durabilă şi poate fi întinsă pe o distanţă mai mare, fără să se rupă. In ceeace priveşte aparatele 2+1 indicate de dvs, nu le cunoaştem aşa că ne putem da vreo părere.

10.386. NOUL CETITOR.

Există în ţară o şcoală autorizată de Stat pentru radiotelegrafişti?

Există un curs oficial, aranjat de Direcţiunea Generală a Aviaţiei Civile din Bucureşti. Există şi câteva cursuri pregătitoare, particulare, însă adresele lor nu ne sunt cunoscute.

10.387. ING. M. asistent Acad. Cluj.

Unde găsesc piesele Eddystone, Goerler, Rola?

Kiturile, scalele şi piesele Eddystone nu se găsesc la noi în ţară, unele exemplare răslete au fost aduse din Olanda. Difuzoarele Rola se găsesc la firma Jean Feder din Bucureşti, Calea Victoriei 44. Piesele speciale Goerler se găsesc la reprezentanţa Firma Daimon, Bucureşti Str. Scaune 4, colţ cu Bd. Domniţei.

10.388. BENIAMIN FRANKLIN, Iaşi.

Am un 4+1, vreau să-i adăptez oscilatorul din nr. 499, care va fi putinţa?

Putinţa modulată în antenă va fi de 2-3 waţi. Puteţi avea şi QSL-uri cu amatori străini. Este absolut necesar să vă înscrieţi într'un club de amatori de emisiune sau în A. A. R. U. S. şi să vă conformaţi legii apărute.

10.389. HENTER EUGEN, Braşov.

Imi trebue un vibrator 4/120 volţi.

Pentru moment, există numai vibratori pentru 6/220 volţi. Numărul din revistă este epuizat.

10.390. GALENIST BREZINA.

Aud la o distanţă de 100 KM de Chişinău, ziua 3 posturi, iar seara numeroase alte posturi, cu „Galena Europa". Un post rusesc îmi deranjează audiţiunile.

Nu este vina aparatului, deoarece dvs. recepţionaţi la o foarte mică distanţă de acel post, ţinut în funcţiune cu intenţia de a acoperi recepţia posturilor noastre naţionale.

10.391. M. RABAGI, Cahul, Mih. Bravu 36 bis.

Cu „Galena Europa", având o antenă de 48 metri lungime şi o priză de pământ executată dintr'o tablă de 75×50 cm. suprafaţă, aud în vorbitor Bodul, Budapesta, Varşovia, Belgrad şi Sofia. Breslau ceva mai slab, alte 15 posturi în cască. In schimb, cu un aparat monolampă aud mai puţin.

Că aparatul „Galena Europa" vă dă rezultate atât de bune, nu ne surprinde, deoarece a fost construit de noi şi verificat în funcţiune. Aparatul monolampă trebue să aibe greşeli de execuţie. Dvs. scrieţi că Bodul nici nu-l puteţi auzi cu o monolampă. Acest lucru însemnează că monolampa nu funcţionează de loc în gama undelor lungi.

10.392. ERNEST, Braşov.

„Galena Europa" poate funcţiona la o distanţă de 120 KM. de Braşov?

Dacă comuna dvs. nu este închisă între munţi, aparatul trebue să funcţioneze bine. Cu o antenă monofilară de 50 metri lungime, trebue să acţioneze şi un difuzor sensibil. Costul aparatului fără accesorii şi fără difuzor este de 700 lei.

10.393. SAN. ALEX.-Vaslui.

Am audiţiuni bune cu aparatul meu, numai uneori aud sforăeli.

Dvs. aveţi un aparat industrial de marcă bună. Lungimea antenei corespunde, în schimb coborârea este ataşată antenei într'un loc greşit ales: trebue conectată cu antena, fie exact la mijloc, fie la un capăt, dar nici de cum la trei sferturi din lungimea antenei.

Dacă veţi îndrepta greşelile la construcţia antenei şi izolarea (distanţarea) cablului de coborâre, audiţia va fi mai bună, însă sforăelile se vor ivi şi mai departe. Căci ele nu provin nici de la antenă, nici de la coborâre, ci din reţeaua de curent electric. Apariţia lor accidentală dovedeşte că se datoresc unui aparat de semnalizare (clopot, sonerie etc.) instalat la vreun vecin.

10.395. DR. I. M., Galaţi.

Am o superheterodynă industrială de care sunt mulţumit. Vreau totuş să-l schimb cu un model mai nou.

Cu greu veţi găsi pe cineva, dispus să efectueze acest schimb. Aparatul dv. este de un model perimat (1935) pe care nici un negustor nu-l poate vinde ca nou, iar nici dvs. nu puteţi cere negustorului să pună în circulaţie un aparat, de care dvs. v'aţi folosit patru ani şi de care v'aţi şi plictisit. Singura valorificare cinstită este aceea de a vinde aparatul ca întrebuinţat, de ocazie, bineînţeles după ce aţi înlocuit lămpile uzate. Dacă găsiţi o ocazie de aşa zisă revalorificare, prin care vi se promite evaluarea vechiului aparat la o sumă impunătoare care se scade din preţul unui aparat, nou, atunci veţi fi victima unei iluzii optice: suma la care a fost evaluat aparatul dvs. vechi, a fost dinainte adaogată la preţul celui nou şi astfel, aparatul vechi revine gratis celui care efectuează schimbul. Vă sfătuim să aşteptaţi până la toamnă, când vor eşi modelele noi. Vindeţi între timp aparatul uzat şi suma obţinută va fi suficientă pentru a aconta un aparat nou-nouţ, de ultim tip, care nu se vinde forţat.

10.396. CIOLAC TH., Bolgrad.

Dacă se găseşte vibrator corespunzător unui B-Eliminator?

Mai avem vibratori din cei indicaţi de dvs. costul unuia fiind de lei 900. După cum ştiţi, un asemenea vibrator poate livra curent redresat de 30 mA la 220 volţi tensiune. Pentru a acoperi 60-70 mA la 250-300 volţi tensiune, nu există vibratori şi astfel, ar trebui să lucraţi cu doi vibratori, fiecare având transformatorul său, însă ambii pot fi alimentaţi din acelaş acumulator. Consumaţia normală a unui aparat de recepţie nu se ridică peste 30 de miliamperi, aşa dar cei 60—70 de mA vă trebuesc desigur pentru un amplificator de putere.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 24 Aprilie — 1 Mai 1938

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 1 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(8.30-9.45)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Fragment din baletul operei „Faust" de Gounod. In grădina unei pagode şi Pendula şi figurinele de Saxa, de Ketelbey; Comoara-vals de Beccuci şi Indra-vals de Lincke; Hora boldenilor si Sârba lăutarilor.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
9.45: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
ORA SATULUI:
11.30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:
11.45: Taraful Mihai şi Maria Lătăreţu (Gorj): Doina oltenească ca la Gorj (voce: **Mariţa Lătăreţu**); Pădure şi iar pădure ca la Tismana. sârbă; Mie îmi spune inima ca la Novaci; Ş'am o mândră mitică, sârbă; Mă suii pe dealu Cernii; Foaie verde trei spanace, sârbă ca la Gorj (voce: **Mariţa Lătăreţu**); Horă de mână ca la Gorj (vioară: **Mihai Lătăreţu**); Sârbă ca la Stroieşti (vioară).
12.15: Sfaturi pentru gospodari.
13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.
1325: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Aceiaş poveste frumoasă, vals de Dendrino; Când luna Mai, romanţă de Malo; Sârba Expoziţiei din Paris 1937; Fir-ai inimă să fi de Dendrino; Ce şti tu ce-i dragostea de Vasilescu; Pentru ochii tăi, romanţă de Alex. Leon şi Hora şapte scări; Mică conversaţie de Ochi Albi; Tudoriţo nene şi Sârba fetiţelor.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului: Arii naţionale; Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Sârba lui Tanţi şi a lui Jenică de Gr. Dinicu; Era prin Mai, romanţă de Pagoni; Cochet, vals de Gr. Dinicu; Arii naţionale.
15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.
15.20: Sport.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualităţi medicale.
19.15: Concert de primăvară. Fanfara Reg. 2 artilerie de gardă, cond. de **Locot. Ioniţă:** Marşul Reg. 2 art. de gardă de Lt. Ioniţă; Uvertură la „Farmecul primăverii" de Schneider; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Vântuleţ de primăvară, potpuriu de Alex. Marian; Baladă de Ciprian Porumbescu, aranjat de Lt. Ioniţă.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: Concert de muzică de primăvară. Corul Casei de Credit P. T. T., cond. de **G. Niculescu:** Cântecul ciocârliei de Mendelsohn; Privighetoarea de Mendelsohn; Primăvara de Loewe; Cântă puiul cucului de I. Bohociu; Primăvara de G. Niculescu; Mugurul de Hauptman; Imn de primăvară de Ciprian Porumbescu.
20.30: Concert de seară. D-ra Lisette Dima (canto) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Marşul primăverii de Blankenburg; Primăvara în pădurea vieneză de Ascher, Intermezzo rustic de Ketelbey; Canarul de Poliakin; O, Mai frumos! vals de Joh. Strauss.
21.00: Radio-jurnal.
21.10: Continuarea concertului: Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce: **Lisette Dima**); Cântecul privighetoarei de Recktenwald; Arie din „Nunta Janetei" de Moose (voce: **Lisette Dima**); Dansul florilor din baletul „Naila" de Delibes; Flori şi păsări de Bettinelli (voce: **Lisette Dima**); Primăvara dragostei de Kalkmann.
21.45: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.00: TEATRU: „FĂT FRUMOS" poveste lirică în 4 acte, în versuri de **Hor' Furtună,** adaptare radiofonică.

DISTRIBUŢIA:

Făt Frumos	A. Pop Marţian
Ileana Cosinzeana	Lily Carandino
Mama	Sorana Topa
Aghiuţă	Victoria Mierlescu
Tei Legănat	Gr. Duţulescu
Mioara	Elena Galaction
Spulberă Vânt	H. Polizu
Licurici	N. N. Matei
Albu	Dem. Psatta
Melinte	Teodor Păunescu
Graur	Florin Scărlătescu
Florea	At. Mitric
Sanda	Vally Teodorescu
Dochia	Sabina Metta
Scufiţa Roşie	Mica Medy

Ţărani — Ţărance

Regia artistică **Victor Bumbeşti.**
Regia technică **Al. Lohan**
23.30-1.00: Concert de noapte (discuri):

[illegible] m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.50: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★21.15: Cronica sportivă★ 21.30: Trans. Strassburg ★ 22.30: Concert variat. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
16: Program pentru copii ★ 16.55: Praga ★ 18.35: Brno ★ 19.50: Praga II ★ 20: Praga — 20.15: Dragostea studenţilor, conf. ★ 20.30—0.30: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
16: Mor. Ostrava ★ 16.55: Causerie ★ 17.10: Plăci ★ 17.20: Kosice ★ 18: Praga ★ 19: Emisiune maghiară, cântece ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.15: Muzică recreativă ★ 20.45: Seară de Mai. Film, muzică şi poezie ★ 21.15: Orh. de salon ★ 22: Conf. ★ 22.15: Praga ★ 23.20: Inf., sport ★ 23.35—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
16.30: Povestiri★ 17: Melodii populare ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Actualităţi ★ 20.10: Muzică de dans nouă şi veche ★ 23: Emisiune distractivă de seară ★ 24: Muzică distractivă.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.
18.30: Matinee [illegible] copii ★ 19.30: [illegible] (plăci) ★ 19.[illegible] ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: [illegible] jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. [illegible] 22: Muzică din operele dramatice ★ 23: Jurnalul vorit ★ 23.10: Poezii şi cântece ★ 24: Muzică la plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Trans. Praga II ★ 20: Praga ★ 22.05: Muzică poloneză, orh. Radio, dir. Bakala ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
Sărbătoare naţională germană. Ora 7 dim. concert din port.

439 m. STRASSBURG 100 kw,
18: Causerie medicală ★ 18.15: Concert muzică variată ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Lied-uri la plăci ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf., comunicate ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Muzică populară alsaciană ★ 22.30: Concert variat ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.
7: Fanfară ★ 7.10: Muzică populară ★ 720: Muzică uşoară ★ 8: Salut matinal. ora exactă ,inf. ★ 8.10: Muzică uşoară ★ 8.45: Slujbă ★ 11.30: Cantate şi soli pentru orgă ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Cântece ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.15—15: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora copiilor ★ 19: Pentru ţărani ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Recital vocal

★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Operete ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică distractivă (discuri) ★ 16.30: Cântece de primăvară ale tineretului ★ 17: Melodii vesele de primăvară (orch. de suflători, quartet, țiteră, saxofon) ★ 19: Muzică de primăvară. Orch. distractivă radio (Trans. Viena) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii variate (discuri) ★ 21: Două ore cu program distractiv (Cor orch.) ★ 23: Liber pentru transmisiune ★ 24: Muzică distractivă. Orch. Frohlich, Fierke și terțetul Krepela.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată, apoi „Dansatoarea Fanny Elsler" operetă în 3 acte de Strauss ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

Sărbătoare națională.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

Sărbătoare națională germană. Retransmisiuni străine.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert orh. Filarmonică din Berlin, dir. Furtwaengher, Bruckner, Strauss, Mozart-Vivaldi. După concert, jurnalul radio ★ 23: Voci daneze ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Concere de orh. ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Emisiunea unei comedii în 3 acte ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert, muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Pêle-Mêle ★ 23: Noutăți de presă sport ★ 23.20: Muzică de dans

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie religioasă ★ 19.30: Concert orgă ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Recital pian ★ 21.45: Muzică și poezii de 1 Mai ★ 22.45: Concert.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muncitori, săteni și soldați cântă lied-uri noui ★ 17: Concert de după amiază. Orch. distractivă radio ★ 19: Muncitorii la cărbuni și fier în cântec. Scenă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.10: „A sosit luna Mai..." Muzică veselă de dans ★ 23: Inf. de seară ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

463 m. LYON P.T.T. 100 wk.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă, sport ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Varietăți ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Program recreativ ★ 16.55: Corul ceh și Emmy Destinn ★ 17: Plăci ★ 17.20: Reportaj ★ 18: Concert orh. Fok ★ 19: Film radiofonic ★ 19★30: Quartetul Ondricek ★ 20: Știri de presă, bul. met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: plăci ★ 20.35—22.15: Tablou radiofonic ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Simfonie dominor de Dvorak ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 23.25: Plăci ★ 33.35—0.30: Muzică de dans.

VIENA 120 kw. 592 kHz

16: Muzică ★ 17: Muzică veselă de dans de Mai ★ 19: Sărbătoarea națională de 1 Mai ★ 20: Inf. ★ 20.15: Lied-uri și dansuri populare distractive ★ 21: Bucurați-vă de viață! Muzică veselă ★ 22.45: Inf. ★ 23: Emisiune de seară ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Voci de primăvară. Concert distractiv ★ 2.30—4: Muzică distractivă și de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert ★ 18.30: Matineu ★ 19: Cronica literară ★ 20: Cronica mondială ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 22.15: Concert orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. de jazz ★ 24: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Cântece populare și dansuri ale germanilor din străinătate ★ 1: Concert nocturn. Muzică populară și distractivă.

TROMÜNSTER 100 kw.

20.10: Conf. despre femei japoneze ★ 20.35: Reportaj sportiv ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: „Oberon" operă romantică în 3 acte de Weber ★ 23.35: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

8.30: Concert de Mai ★ 9.45: Inf. ★ 10.10: Salutări vizitatorilor târgului internațional ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios evanghelic ★ 13.30: Salutări ★ 15: Orh. de țigani Pali Perits ★ 45: Jumătate oră pentru agricultori ★ 16.30: Salutări ★ 18: Concert orh. Radio dir. Betha ★ 19.10: Reportaj din Pecs. ★ 20: Plăci ★ 20.50: Comedie de Karoly Kisfaludy, muzica de Vincze ★ 23: Inf., sport ★ 23.25: Orh. de țigani Deszo Csorba ★ 24: Concert orh. Operei uir. Lajos Rajter, Beethoven: uv. la „Regele Ștefan"; Strauss: Serenadă; Uray: Dansuri ungare; Szekely: Tablouri unare; Strauss: Vals ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert de orh.. ★ 19.30: Revistă radiofonică ★ 20: Sketch ★ 20.15: Eddie Pola și orh. ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale ★ 21.40: Bul. met., rezultate sportive ★ 22: Alfred van Dam și orh. ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Concert Jack Jackson ★ 23.30: Orh. militară ★ 23.45: Concert variat ★ 0.15: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Pentru copii ★ 17.05: Recital vioară ★ 17.45: Recitări ★ 18: Trans. de la hotel Bristol, Orh. Radio și cor ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.35: Virtuozi celebri (plăci) ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Emisiune din Lwow ★ 23: Cântece de Moniuszko ★ 23.30: Boccherini: Quintet ★ 23.50:—24: Noutăți, jurnalul radio, inf., sport.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Orh. ★ 19: Octet ★ 19.30: Trio, muzică ușoară ★ 20: Varietăți 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Sextet, muzică ușoară ★ 22.50: Pian ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii frumoase ★ 20: Inf. met. ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Muzică de dans ★ 24: Reportaj ★ 0.15: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert, muzică variată ★ 20: Emisiune variată ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: „Bărbierul din Sevilla" ★ 21: Cronică politică internă ★ 22.05: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Orh.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Bolero și dans spaniol de Lucchesi; Valsuri din operetele „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak; Idilă de Lincke și Ferarii satului de Seybold.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Foarte frumoasă-vals de Waldteufel și Visuri pe ocean-vals de Gung'l (Orch. Marek Weber); Cântecul mlaștinei de Moret și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson; Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Step de Lodge și Fox de Dubin (O.); Mariquita-vals și Espanapaso doble de Lucchesi; Tango și Vals din filmul „Vocea dragostei" de Künneke (voce: Marcel Wittrisch-Telef.); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel (Telef.); Fox de Carter și Fox de Green; Vorbește-mi de dragoste Mariu de Bixio (voce: Peter Anders-Telef.); Coniță, fii drăguță și Nu-mi pasă de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal).

15.15: Sport. Publicații. Ecoul zilei.

A APĂRUT

AVENTURIERĂ MARTIRĂ ?...

Dela țigancă de șatră la tronul de împărătească. și până la prăbușirea dramatică în camera torturilor. Pasionantă biografie romanțată. Celebrul film prezintă numai puține apisoade din acest roman.

Complect 8 LEI — la chioșcari și librari

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități românești: Limba. Culturale.

RADIO ROMÂNIA

19.15: Muzică de cameră. G. Iarosevici (violoncel) și **Ion Filionescu** (pian) Sonată în sol minor op. 19 de Rachmaninoff (Lento-allegro moderato; Allegro Scherzando; Andante; Allegro mosso).

RADIO BUCUREȘTI

19.15—19.55: Muzică ușoară (discuri): Primăvară în Hawai și Serenadă hawaiană de Bornstädt (Telef.); Fox de Kirchstein și Cântec de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff-Telef.); Casa visului-tango de Himmel și Danila-tango de Eblinger (Voce: Toni-Bert); De ce, Doamnă? și Melodie de Boulanger (Telef.); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Dela mine — a treia casă de Mia Braia și Inimioară, inimioară de Romano (H. M. V.); Vals din opereta „Lăutarul" de Kalman (Telef.).

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

19.55: Probleme agricole, de Const. Sescioreanu.

20.15: Concert de seară. D-na Emilia Guțianu (canto) și **Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:** Uvertură la „Rosamunde" de Schubert; Humoresică de Dvorak; Fata cu chip îngeresc de Arne (voce: **D-na Emilia Guțianu);** Andaluză de De Taeye; Variațiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: **D-na Emilia Guțianu);** Stelele deșertului de Repper; Karaballi de Lecuona (voce: **D-na Emilia Guțianu);** Foaie de album de Gyldmark; Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (Voce: **D-na Emilia Guțianu);** Polca-pizzicatto de Joh. și Jos Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: „Drumuri dobrogene" de **Em. Bucuța.**

21.20: Continuarea concertului: Suită orientală de Bortkiewicz; Două arabesce de Debussy.

22.00: Concert instrumental (discuri): Concertino op. 107 de Chaminade și Final din „Piesă de concert de Hofmann (flaut: John Amadio); Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci-Telef.); Sonata în do minor de John Field (pian: Frank Merrick).

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.40: Plăci ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială★ 20: Concert din Lyon ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Emisiune teatrală★ 22.30: Concert la două piane. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw

16.45: Praga ★ 17.10: Emisiune pentru tineret ★ 17.40: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană, pentru lucrători: recital vocal ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 22.25: Concert variat ★ 22.55—24: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.15: Concert orh. Radio ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Muzică ușoară, orchestra Radio ★ 17.55: Praga ★ 18.25: Emisiune pentru copii ★ 18.40: Cântece populare slovare ★ 19—19.45: Emisiune maghiară: conf. cu recitări ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.15: Kosice ★ ★ 22.15: Emisiune literară ★ 22.25 20.20: Praga ★ 20.45: Conf. ★ 21: Praga ★ 22.15: Emisiune literară ★ 22.25: Trio op. 80 în fa major de Schumann ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară★ 23.30—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Quartetul Grohmann cântă ★ 20: Reportaj ★ 20.10: „Trăiască viața" piesă de primăvară ★ 22.10: „A sosit luna Mai!" scenă radiofonică cu lied-uri populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert, muzică pentru pian. II) Opere de Paul Mittmann. III) Muzică pentru vioară.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Interview ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Comunicate ★ 21.05: Radio-cabaret ★ 21.45: Joc radiofonic ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert de orh.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Mor. Ostrava ★ 16.55: Praga ★ 18.35: Emisiune germană, cântece populare din Moravia și Silezia ★ 19.50: Trans. Praga II ★ 20.030: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci de patefon ★ 21.25: Concert de pian consacrat operelor lui Julius Weismann ★ 22.25: Concert de valsuri ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert nocturn și muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert soliști ★ 19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Melodii ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. regionale, comunicate ★ 21.30: Proverbe de Carmontelle ★ 22.30: Concert la două piane ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană.

352.[illegible] m. A[illegible]O-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.07: Salut matinal, ora exactă ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.25: Muzică populară ★ 7.35: Noutăți ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 19.15: Muzică veselă ★ 19.30: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului ★ 22.30: Causerie: 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.15: Bursa ★ 16.35: Melodii vesele (imprimări) ★ 17.30: Reportaj ★ 18: Quartet de coarde de Wolfurt ★ 18.30: Noi tineri recruți: povestire ★ 18.50: Causerie ★ 19: Muzică distractivă orch. Waldemar Hass ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică veselă (discuri) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: „Dușmanul muzicei" Operetă într'un act de Richard Genée ★ 22: Compozitori italieni (discuri) Rossini: Uv. la „Scara de mătase; Donizetti: Din „Elixirul dragostei"; Ponchielli: „La Gioconda"; Verdi: „Trubadurul" ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova. Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de germană ★ 20.40 Concert de muzică variată ★ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată. Mozart: „Nunta lui Figaro"; Pedrollo: „Mascheraa"; Pick Mangiagalli; Cântec; Smetana: Cântec și dans ★ 22: Concert orh. Filarmonică din Berlin, dir. Furtwaengler. Berlioz: Uv. la „Benvenuto Cellini"; Schumann: Simfonie re minor op. 120; Wagner: Preludiu la „Tristan și Isolda"; Beethoven: Simfonia dominor. In continuare actualități. Apoi, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.30: Concert de orh. ★ 17: Muzică la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.35: Alfred Prugel citește din propriile-i povestiri ★ 19.50: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică spaniolă (Albeniz, Rocca de Falla, Serrano, Granados, Azagra) ★ 20.40: Concert de muzică militară ★ 21.30: Baletul dansează. Raymonda scene de Herbert Witt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică contemporană ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, meteorul ★ 18.10: Oră distractivă ★ 19.45: Conf. sportivă ★ 20: Ora, meteorul, ştiri ★ 20.10: Trei orchestre concertează ★ 22: Conf. istorică 20.20: Trans. din Nürnberg, oră consacrată lui Carl Loewe ★ 23: Ora, meteorul, ştiri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert şi muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Concert de muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: „Miranda" dramă lirică în 3 acte de Shakespeare, muzica de Canonica. In continuare, jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Causerie ★ 10.15: Conf. ★ 19.30: Concert vocal şi instrumental ★ 20: Jurnalul radio ★ 21: Melodii diverse ★ 21.15: Recital violoncel ★ 21.30: Causerie ★ 22.30: Muzică de cam[illegible] lul radio, inf., met ★ 23.45: Teatrul vorbit.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 21: Trans. unei opere. In antract la 23: Noutăţi de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de dans-plăci ★ 19.20: Curs de esperanto ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.30: Sah ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de după amiază. Orch. radio ★ 19: Causerie despre Praterul de odinioară ★ 19.20: Oră consacrată amintirii lui Jürgens ★ 19.50: Şi ce credeţi dv.? ★ 20: Inf ★ 20.10: Plăci ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Muzică populară exec. Asociaţia mandoliniştilor „Hamonie" ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert quintetul Radio ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Cronica literară ★ 21.20: Varietăţi ★ 21.26: Plăci ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Oră comemorativă ★ 17: Buletin met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Pentru copii ★ 17.40: Plăci ★ 17.55: Exerciţii de ansamblu pentru sokoli ★ 182.5: Plăci ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19: Inf. economice, bursa ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert orh. de mandoline ★ 19.45: Solo de saxofon ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, buletin met. ★ 20.15: Conf. ★ 20.20: Cântece ★ 20.45: Poezie modernă ★ 21: Introducere la.... ★ 21.05—22.15: Trans Teatrul Naţional „Incăpăţânaţii" operă comică de Dvorak ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Lecturi literare ★ 22.25: Mazurcă de Szymanowsky ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ — 23.15-24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Sonată şi cântec (Wolf, Strauss) ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Emisiune veselă de Franz Resl ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Din filmele sonore din toată lumea (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Patria sudeţilor ★ 21: Marşuri istorice de Josef şi Johann Strauss. Orh. de fanfar. ★ 22: „Tablouri din Viena", scenă radiofonică muzicală ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans.

STOMACUL PROTECTOR AL INTESTINULUI !

Stomacul primind alimentele mai mult sau mai puţin amestecate sau prea calde sau prea reci le evacuează parţial digerate prin sucul gastric în intestin. Dacă alimentele trec în intestin insuficient preparate, ele îl irită şi consecinţa e constipaţia şi o auto-intoxicaţie. Pentru înlesnirea muncii stomacului, nimic nu e mai bun ca Magnesia Bisurata. O mică doză de praf, luat în puţină apă, ajută nu numai digestiei, dar şi neutralizează excesul de aciditate pricinuit de fermentaţia alimentelor, — şi încetează instantaneu, toate durerile, starea proastă generală şi alte răuri ca, de pildă, arsurile, gazele, senzaţia de acru în gură, migrenele şi insomniile ce constituesc consecinţele. Magnesia Bisurata reacţionează imediat. Luaţi din ea după masă şi veţi simţi, imediat, că digestia e mai bună.

De vânzare la toate farmaciile şi drogueriile cu preţul de lei 75, sau în formatul mare economic cu lei 110.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Pentru tineret ★ 19.15: Concert orh. de salon ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Operetă în 3 acte ★ 21.45: Poeme şi comentarii ★ 22.15: Actul 2 la operetă ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază (discuri) ★ 19: Concert de dansuri populare din compozitori din Baden ★ 19.30: Actualităţi ★ 20.15: Program vesel (orch. distractivă din Mannheim) ★ 22: Muzică distractivă. Orch. radio, două piane, balalaica ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică nocturnă şi de dans, orch. radio Colonia ★ 1: Concert nocturn. Scene din op. „Mona Lisa" de Schillings.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Met., inf. 21.30: Reportaj ★ 22.15: Pentru elveţieni din străinătate ★ 22.30: Sensul şi misiunea Elveţiei, conf. ★ 23.30: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 12.15: Salutări ★ 13: Sunete de clopote 13.05: Concert quintet de salon ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări ★ 18: Orh. de ţigani ★ 19: Conf. despre Japonia ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Reportaj ★ 21: „Don Pasquale", operă de Donizetti (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orh. Radio. Suppé: „Ţăran şi poet" uv.; Lehar: arie din „Ciocârlia cântă"; Szirmai: Serenadă andaluză; Mya: Intermezzo de dans; Losonczy: Cântec; Grieg: Cântec; Ivanovicsi: Vals ★ 0.30: Inf. în germană ★ 0★35: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză, cronica sportivă ★ 21: Trans. Paris ★ 21.30: Muzică militară ★ 21.40: Bursa ★ 21.45: Music-hall ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică belgiană ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Cântece ★ 17.15: Emisiune muzicală ★ 17.50: Causerie ★ 18: Foileton ★ 18.15: Recital pian ★ 18.50: Causerie sportivă şi inf. sportive ★ 19.10: Melodii de Strauss ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Causerie ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.30: Causerie ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert de divertisment. Octet de salon, trans. Poznan. Leopold: Marş; Razigade: Idilă; Thomas: Uv. din „Mignon"; Colaridge-Taylor: Suită ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert seral din Katowice. Orch. de cameră. (Mahler, d'Indy) ★ 22.50: Noutăţi literare ★ 23.10—2: Seară dansantă. Orh. Radio. In antract, 23.50: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Orh. ★ 18.45: Sport ★ 19: Inf. ★ 19.20: Lied-uri de Hogo Wolf ★ 19.40: Conf. ★ 20: Varietăţi ★ 20.50: Orgă ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Trio coarde de Ravel ★ 23.10: Orh., bariton ★ 0.15: Orh., muzică uşoară ★ 0.30-1: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică portugheză ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scene distractive de Hilde Eckertz ★ 19.25: Concert distractiv ★ 19.40: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune distractivă la lăsarea lucrului ★ 21: Orch. Otto Dobrindt cântă ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Debussy: Trio pentru flaut, contrabas, harfă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Conf. ★ 19.30: Bursa ★ 19.32: Jumătate oră artistică ★ 19.58: Program de seară ★ 20.30: Cronica literară ★ 20.50: Causerie ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital alto ★ 21.30: Emisiunea unei operete ★ 22.30: Inf., ştiri de presă ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

„RADIO" No. 502

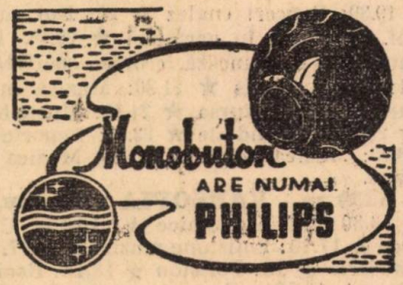
BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 1 Mai — 1 Iunie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

MARŢI

Marţi 3 Mai 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Valsuri din operetele „Dragoste de ţigan" de Lehar şi „Sânge polonez" de Nedbal; Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg şi Fierarii în pădure de Michaelis.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Taraful Zissu Georgescu: Din ochi care au plâns şi Sârba lui Zissu; Dacă-ai şti cât îmi eşti de dragă, Sârba pompierilor şi S'a mutat piata în obor; Cărărue, cărărue care duci la Bucureşti şi Hora noastră; Tristă Duminica-romanţă şi Arii naţionale; Smaranda-romanţă şi Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): **Nocturne:** Adagio din „Sonata lunei" de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Orthmann-Telef.); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogacewsky); Nocturnă în mi bemol de Chopin (pian: Leopold Godowsky); Nocturnă de Borodin (quartetul Lener); Nocturnă japoneză de Eichheim (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Clar de lună din „Suita bergamască" de Debussy (pian: Walter Gieseking); O noapte pe muntele pleşuv de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray).

15.15: Sport. Publicaţii. Actualităţi străine. Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poşta tehnică.

RADIO-ROMÂNIA

19.10—19.30: Muzică românească (discuri): La cules de cucuruz şi Broboada (H. M. V.); Băluţa şi Hora mare; Iţi cer iertare c'am plecat de Casvan şi Of mândruţo dac'ai şti de Florea (voce: Ion Lucian-O.).

RADIO BUCUREŞTI

19.10: CICLUL BEETHOVEN: Trio XI în sol minor **(Ion Filionescu-pian, D. Teodoru-vioară şi Th. Lupu-violoncel).**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI

19.30: SEARA DE OPERĂ „AMURGUL ZEILOR", dramă lirică în 3 acte de **Richard Wagner** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA:

Siegfried	Albert Seibert
Gunther	Rudolf Gonszar
Hagen	Hellmut Schweebs
Brünhilde	Henny Trundt
Gutrune	Emmy Hainmüller
Waltraute	Res Fischer
Woglinde	Clara Ebers
Wellgunde	Coba Wackers
Flosshilde	Marion Hunten
Alberich	Herbert Hesse
Nornele	(Marion Hunten (Res Fischer (Elsa Kment

Conducerea muzicală: Franz **Konwitschny.**

In pauza I-a (21.30—21.50): Radio-jurnal, Sport.

In pauza II-a (22.50—23.10): Jurnal pentru străinătate în limba germană şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jprnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Seară variată ★ Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.55: Plăci ★ 17: Praga ★ 17.10: Kosice, muzică clasică ★ 18.10: Praga ★ 18.30: Dragoste maternă ★ 18.40: Brno ★ 19.15: Causerie în Esperanto ★ 19.25: Recital pian ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.55—24: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Praga ★ 18.30: Plăci ★ 18: Emisiune maghiară: cântece populare ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Praga ★ 21.25: Scenă de Tourghenief ★ 22.05: Plăci ★ 22.15: Muzică religioasă ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert distractiv ★ 19: „Acum 125 de ani", conf. ★ 19.20: Concert orgă ★ 19.45: Povestiri ★ 19.55: Actualităţi ★ 20.10: Cabaret cu plăci ★ 21: Muzică distractivă de seară ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Conf. ★ 22.35: Dans, orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 3.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert orh. de salon ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 20: Muzică la plăci. Jumătate oră Ketelbey ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Cabaret ★ 22: Concert orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Povestiri ★ 17: Praga ★ 18.25: Impresiuni poetice de Dvorak ★ 18.40: Emisiune germană: Plăci ★ 19.15: Inf.★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Trans. Praga II ★ 20: Praga ★ 20.45: Conf. 21: Praga ★ 22.15: Humor★ 22.25: Film radiofonic de Novak ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Curs de limba rusă ★ 23.35—24: Plăci.

431,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Conf. ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Trans. din Frankfurt, concert distractiv cu solo vocal ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Concert distractiv ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Recital pian ★ 10: Emisiune pentru lucrători ★ 19.30: Melodii şi cântece ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană.

CÂT CÂŞTIGĂ APARATUL DV. D
INLOCUIND LÂMPILE UZATE C
NOUI TUNGSRAM.
EXPERŢI TUNGSRAM LA MAGA
SPECIALITATE CU FIRMA DIS

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

12: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13.10: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică la plăci ★ 14.15: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21130: Inf. ★ 21.45: Romanţe ruseşti ★ 22.25: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16: Muzică distractivă Quintetul Raatzke ★ 17: Concert trans. din Königsberg ★ 18.30: Tablou lunar de Gunther Eich ★ 19: Maeştrii operetelor. Orch. radio ★ 20: Inf. ★ 20.10: Din opere de Bizet (discuri) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică distractivă. Orch. radio. Kotscher: Marş; Wetzel: Scrisori din Viena; Illert: Cântec; Löhr: Uv.; Kruger-Hanschman: Mici bucurii; Riedel: Scene orientale-suită; Hanel: Uv. ★ 22: „Frumoasa Aventură" Comedie de Teichs ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată. Orh. Radio ★ Orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Electra" operă în 3 acte de R. Strauss şi „Signor Bruschino" operă de Rossini. In pauză actualităţi, inf., jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

160.5: Conf. ★ 16.25: Scenă veselă cu muzică ★ 16.50: Reportaj literar ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de lied-uri (piano, alto). Schubert, Schumann ★ 19.45: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântaţi şi râdeţi cu noi! ★ 21: Adam contra Eva, variaţiuni pe o temă veche ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Oră veselă ★ 17: Concert vocal şi instrumental ★ 17.40: Ora autorilor ★ 18: Ora, meteorul, ştiri ★ 18.10: Muzică din operetele noi. ★ 19.50: Oră comemorativă ★ 20: Ora, ştiri, meteorul ★ 20.10: Marşuri vesele la plăci ★ 21: Oră veselă ★ 22.10: „Pastorala" de Beethoven executată de orch. radio ★ 23: Ora, meteorul, ştiri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Hamburg, concert distractiv şi muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Il giardano dei ciliegi", comedie în 3 acte de Cecov ★ 23.15: Concert de violoncel. Sammartini: Sonată sol-major; Bossi: Cântec de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Conf.. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Melodii diverse ★ 19.45: Cântece ★20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Emisiunea unei operete în 3 acte ★ 23.30: Jurnalul vorbit, inf. met. ★ 23.45: Concert plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Concert orh. Radio ★ 19.20: Cântece poloneze ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert simfonic. In pauză, la 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.20: Concert ★ 20: Causerie ★ 20.10: Lecţii de istorie★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Amicul Fritz, comedie în 3 acte de ★ 23.05: Seară Mozart.

[illegible] m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică de după amiază (Lipsca) ★ 18: Povestiri ★ 18.30: Concert de muzică uşoară (sopr., bas, celo, pian) ★ 19.30: Convorbire în engleză ★ 19.50: Recepţie de moment ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21.10: Cabaret ★ 21.30: Seară variată cu muzică de dans pentru tineri şi bătrâni.

BUCUREŞTI

GHID-PROGRAM SĂPTĂMÂNAL

Publicaţia Oficiului Naţional de Turism

Călăuza vizitatorilor Capitalei

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21.06: Conf. ★ 21.20: Varietăţi ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Kosice, muzică recreativă ★ 16.40: Emisiune pentru părinţi ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Muzică la plăci ★ 18.50: Literatura franceză ★ 19.05: Bursa ★ 19.10: Actualităţi ★ 19.20: Concert dat de funcţionarii P. T. T. ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Refrenuri din filme sonore ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Concert de orh. ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Exerciţii de ansamblu pentru sărbătoarea sokolilor★24: Inf. pentru străinătate în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Muzică de cameră. Quartet coarde re-major de Borodin ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10—19: Oră profesională pentru tineret ★ 19.20: Muzică la plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de comeră ★ 21: Calendar pentru ţărani ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Din operete noui★ 23: Inf.★ 23.20: Concert nocturn.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Cronica familiară ★ 19.15: Sonată domajor de Bach (Yehudi Menuhim) ★ 19.30: Pentru bolnavi ★ 20: Bul. hebdomadaire ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. Orch. radio ★ 19: Cronică ★ 19.30: Actualităţi ★ 20.15: Plăci noui ★ 21: Album vesel muzical ★ 22: Concert seral (Wagner, Brahms, Beethoven)★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1—3: Concert nocturn. Ciclul Haendel „Rodelinda".

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Concert (plăci) ★ 19.05: Baladă ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Concert ★ 20.10: Un sfert de oră pentru agricultori ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Recitări ★ 21.15: Concert, opere de Mozart ★ 23: Calendar radiofonic ★ 23.05: Plăci ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.03: Orh. de ţigani Imre Magyari ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orh. simfonică dir. Fridl. Muzică din operete ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Seară cu opere de Nandor, acompaniat de vioară ★ 21: Poezii ★ 21.40: Orh. de ţigani dela hotel Britania ★ 22.35: Inf. ★ 23: Bela Bartok cântă la pian. Bach, Scarlatti ★ 23.40: Concert orh. militară ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. în germană ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză, cronica sportivă ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Concert ★ 22: „Dédé" operetă ★ 22.45: Actul I din „Marius" ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Muzică din operete ★ 23.55: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.10: Causerie ★ 16.35: Emisiune literară şi muzicală ★ 17.15: Muzică populară ★ 18.50: Causerie ★ 19: Muzică poloneză de dans (plăci) ★ 20: Reportaj ★ 20.30: „Hedvige" operă în 3 acte de Kurpinski (Orh. şi cor. In antract, jurnalul radio, causerie ★ 22.30: Emisiune sportivă ★ 23: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.55—24: Noutăţi, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.30: Muzică uşoară ungară, orh., canto ★ 19: Inf. ★ 19.25: Quartet coarde, tenor ★ 20: Orh. ţigani ★ 20.40: Conf. ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.40: Orh., pian ★ 23.45: Lectură poezii ★ 24: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Concert de orh. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Muzică de după amiază din Lipsca. Sonate clasice ★ 19.30: Concert distractiv ★ 19.55: Conf. ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică de seară ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Robert Schumann: Simfonie Nr. 2 do-major op. 61 ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans pentru tineri şi bătrâni din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert, muzică variată ★ 19: Semnal orar, bul. met. ★ 19.15: Literatura germană ★ 19.45: Cronica gastronomică ★ 19.50: Causerie ştiinţifică ★ 20.30: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politicia externă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22.15: Inf., ştiri de presă ★ ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.45: Semnal orar, inf.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalual radio ★ 21: Inf., met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert, orh. radio. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.45: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert popular ★ 18.20: Actualităţi pentru lucrători ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.30: Film radiofonic, muzică şi cântece ★ 21.50: Kosice ★ 22.05—24: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Plăci ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.30: Kosice ★ 22.05: Praga ★ 23★15: Inf. maghiară ★ 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.35: Povestiri ★ 17: Plimbare muzicală de după amiază. Orh. distractivă ★ 119: Conf. ★ 19.20: Conf. de călătorie ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Cântece de primăvară şi de dans ★ 21: Muzică de fanfară ★ 22: Ora tinerei Naţiuni. Corurile tineretului ★ 22.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.20: Muzică distractivă (continuare).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.30: Pentru doamne-plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vioară ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Varietăţi ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.30: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.40: Conf. ★ 16.55: Plăci ★ 17: Praga ★ 17.10: Kosice. muzică clasică; 18.10: Praga ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători, inf. sociale ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii, muzică ★ 19.30: Plăci 16.15: Concert de muzică populară orh. Radio şi cor ★ 16.45: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Bul. săptămânii: teatru şi cinema ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Causerie muzicală ★ 20.35: Kosice ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Curs de germană ★ 23.35—0.30: Emisiune esperantistă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert de lied-uri ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert de violoncel ★ 19.45: Meteorul ★

MIERCURI

Miercuri 4 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Vals de Vellones; Fluerătorii veseli şi Cântecul privighetoarei de Gennin; Polca de Landschulz; Selecţiuni din „Casanova" de Joh. Strauss; Potpuriu de şlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Muzică variată:** Uvertură la „Marta' de Flotow; Fantezie din „Paiaţe' de Leoncavallo; Jocuri de copii-suită de Bizet; Solo de vioară din baletul „Sylvia" de Delibes; Trepak-dans rus de Bullerian.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică românească: Uvertură la „Fata răzeşului" de Caudella; Suită în stil românesc de C. G. Nottara; Suită populară de Sabin Drăgoi; Jocuri româneşti de Paul Constantinescu.
15.15: Sport. Publicaţii. Ecoul zilei.
19.00: Ora. Mersul vremii. Cărţi şi reviste.
19.15: ISTORIA MUZICII: SEC. XVII şi XVIII în Germania: Rosl Baumann-Rădulescu-canto, **Vasile Jianu**-flaut, **Ion Fotino**-violoncel, **N. Rădulescu**-clavecin, **I. Furman**-oboe şi **Quartet de coarde** (V. Boniş-vioara I, I. Botez-vioara II, Eugen Coca-violă şi I. Fotino-violoncel): **Cuvânt introductiv;** Aria cu ritornell de Johann Adam Krieger; Arie de Erlebach; Muzică de masă-alegresse de Telemann (disc); Buna dispoziţie-arieta de Telemann; Allegro din trio în fa major de Gottlieb Graun; Motet german de Heinrich Schütz (cor: disc); Variaţiuni din trio în re major de Buxtehude; Allegro de Quanz; Piese de flaut de Frederic cel Mare Regele Prusiei; Johan Sebastian Bach: a) Preludiu şi Fuga în do minor din clavecin bine temperat; b) Aria: Suspin, lacrimi şi durere; c) Arie din „Cantata Rusaliilor"; d) Fuga în sol major pentru orgă (disc); e) Allegro din concertul Brandenburghez No. 6 (disc); f) Prima parte din concertul în re minor pentru două viori şi orchestra de coarde (disc); g) Fuga din Motettul: Spiritul ajută slăbiciunei noastre (cor: disc).

RADIO ROMÂNIA

Rumba de Roig şi Noapte bună, doamnelor-cântec popular american (Telef.); Melodie de Hill şi Cântec din filmul „Premiera" de Schachner (voce: Eric Helgar-Telef.); Fox-intermezzo din operetta „Viola" de Schmidseder şi Polca de Glahe (Telef.); Aştept iar astă seară-slowfox de Tombulis (ansamblul Mihail Daia).

RADIO BUCUREŞTI

20.45: D-ra Arax Savagian (canto): Hugo Wolf: 1) Grădinarul; 2) Fluturele de lămâie; 3) Taina; Gustav Mahler: 1) Respir un aer plăcut; 2) Iubeşti frumosul; Joseph Marx: 1) Flori de Mai; 2) Plăcerea pădurii; 3) Dacă începi să iubeşti.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

21.10: Cancerul la animale, de **Prof. Dr. Eugen Apostoleanu.**
21.25: Quartetul Poltronieri, (**Alberto Poltronieri**-vioara I; **Ercole Giaccone**-vioara II; **G. Alessandri**-viola şi **Antonio Valisi**-violoncel): a) Quartet în fa major de Maurice Ravel; b) Andante şi Allegro de Desderi.
22.05: Concert de muzică orchestrală şi corală (discuri): Uvertură la „Don Juan" de Mozart (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Coral şi preludiu No. 4 de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Suită de balet de Gretry şi Dans de Debussy (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Corul piticilor şi al silfelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (Soc. Corală St. Gervais).
22.30: Radio jurnal: Sport.
22.45: Concert de seară al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul „Luxandra-Parc".**
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

20: Ştiri ★ 20.10: Trans. din Muenchen, muzică de dans ★ 22: Ora tinerei naţiuni, concert coral ★ 22.30: Reportaj radiofonic ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Trans. din Viena, serată distractivă în dialect vienez.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Jumătate oră muzică ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., comunicate, met. ★ 21.30: Concert dela conservatorul Metz ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

12: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică uşoară ★ 14.15: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: „Tannhaeuser" operă de Wagner ★ 22.50: Noutăţi economice ★ 23: Pentru toţi.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Melodii vesele (discuri) ★ 17.25: Povestiri cu muzică ★ 18: Concert muzică uşoară ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Muzică distractivă (discuri) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert exec. de Quintetul Walter Raatzke ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert orch. radio. Seyffert: Preludiu la op. „Die Glocken von Plurs"; Romanţă pentru vioară şi orch.; Wolff-Ferrari: Ritornell din „Il Campiello; Lora: Concertino pentru orch. de cameră; Fiedler: Serenadă pentru orch. ★ 22: Ora tinerei naţiuni ★ 22.30: Concert de valsuri (discuri) ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Lecţii de engleză ★ 20.30: Muzică variată ★ Semnal orar, comunicae, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cântece italiene ★ 22.30: Trans. Berlin ★ 3: Cleemntina Piefaroux" comedie într'un act de Duvernois ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.30: Cântece de copii ★ 17: Concert de după amiază. Orh. simfonică din Lipsca ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian. (Bach, Beethoven) ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Reportaj ★ 21: Dansuri populare. (Niemann, Pechernegg, Holzner, Uldall, Noack, Kick-Schmidt) ★ 22: Ora tinerei Naţiuni coruri ★ 22.30: Dansuri populare ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj literar ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Oră veselă ★ 17: Concert cu muzică de cameră ★ 17.0: Reportaj radiofonic ★ 18: Ora, meteorul ★ 18.10: Serată veselă ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Ora, ştiri, meteorul ★ 20.10: Concert de solişti ★ 22: Ora tinerei naţiuni ★ 22.30: Oră muzicală şi poetică ★ 23: Ora, ştiri, meteorul, port ★ 23.20: Trans. din Viena, serată în dialect vienez.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Lecţii de engleză ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30-23: Trans. Berlin ★ 23-24: Concert. In continuare jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.45: Causerie medicală ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Melodii ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Concert dela conservator.

UN SINUCIGAŞ LA VIENA

de Jerome şi Jean Tharaud

SFÂRŞITUL GRETEI GARBO?

— Un articol senzaţional —

LA 5000 METRI SUB OCEAN

Profesorul Piccard intenţionează să coboare la această adâncime. — Misterele adâncurilor mărilor.

Suflete pe mare

— Viaţa aprigă a marinarilor —

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:

24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi

24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci (Beethoven: Simfonia V-a) ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Arii diverse ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert pian.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.55: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Comedie în 2 acte de Alfred Vigny ★22.25: Povestire ★ 22.35: Muzică variată ★ 23: Lecturi ★ 23.10: Muzică de jazz (plăci).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Lectură ★ 16.45: Inf. economice ★17: Sfaturi pentru familii★ 17.30: Concert de după amiază orch. radio ★ 19: Intâmplări din viaţa noastră ★ 19.30: Sonate pentru vioară în La-major op. 12/2 de Bethoven ★ 19.50: Recepţie de moment ★ 20: Inf. ★ 20.0: Concert orch. radio ★ 20.45: Revistă politică ★ 21: Concert distractiv. Orch. radio. Winkler: Uv.; Borchert: Cântec de leagăn; Strauch: Cântec; German: Vals; Mackeben: Două cântece; Schroder: Vals; Ferraris: Capriccio ungar; Mackeben: Ja, so küsst sie, die Dubarry; Drigo: Serenadă; Lincke: Marş ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Continuarea concertului. Kaiser-Eric: Cântec; Heuman: Rapsodie Nr. 2; Melichar: Melodii din filmul „In ţara dragostei" ★ 23: Inf.★ 23.15: Intermezzo muzical ★ (discuri) ★ 23.30: In dialect vienez. Concert orch. distractivă radio. (Trans. Viena).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.20: Varietăţi ★ 2126: Plăci ★ 21.30: Seară teatrală.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Pentru adolescenţi ★ 18.40: Cura de engleză ★ 19: Emisiune agricolă, informaţiuni economice ★ 19.10: Conf. ştiinţifică ★ 19.20: Concert orh. de salon ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Actualităţi politice ★ 20.25: Inf. ★ 20.30: Film radiofonic ★ 21.50:22.05: Causerie ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Ciclul de compoziţii asupra textelor populare cehe, pentru cor, mixt, cor de copii, solo şi mică orchestră ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, inf., cronică, sport ★ 23.15: Compoziţii de Ravel, pentru pian ★ 23.40: Plăci ★ 24.—0.15: Inf. în franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert ★ 17: Muzică de după amiază★ 18: Cărţi noui★ 18.10: Muzică de după amiază★ 19: Franz Nabl citeşte ★ 19.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă la plăci ★ 21: Muzică franceză. Wiener Simfoniker (Rameau, Ravel, Franck) ★ 22: Ora tinerei Naţiuni. Coruri ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20—1: Muzică în dialectul vienez. Orh. distractivă, dir. de Max Schönherr.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Coartet coarde ★ 19: Plăci ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Plăci ★ 20: Cronică şi Interview ★ 20.15: Muzică uşoară-plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. Radio ★ 21.45: Reportaj ★ 22.45: Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorit ★ 23.15: Literatură ★ 23.25: Muzică uşoară-plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 20.45: Heinrich Schlusnus cântă (plăci) ★ 21: Selecţiuni şi humor din Baden ★ 21.55: Pauză ★ 22: Ora tinerei Naţiuni. Corul tineretului german ★ 22.30: „Stelele luminează" muzică din filme noui (plăci) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Schimb de programe Portugalia-Germania ★ 24: Concert distractiv în dialect vienez. (Tr. Viena) ★ 1—2: Muzică nocturnă. Rimsky - Korsakoff - Glasunow - Ceaikowsky (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20: Reportaj ★ 21.10: Muzică distractivă (plăci) ★ 20.30: Pe cine vizităm astăzi? ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Tablouri radiofonice în dialect ★ 21.40: Opere de Bethoven pentru pian ★ 22.30: Conf. ★ 22.55: Muzică de dans (plăci) ★ 23.15: Comunicate turistice ★ 23.25: Programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert ansamblul Koblos ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 16.30: Salutări ★ 18: Recital pian ★ 18.30: Conf. despre ruteni ★ 19: Orh. de ţigani Horvath ★ 20: Seară armeană ★ 21: Conf. ★ 21.15: Trei piese radiofonice ★ 22.25: Inf. ★ 22.50: Concert orh. Radio. Ludwig: uv.; Lehar: din opta: „Frasquita"; Cortopassi: „Rusticanella"; Zeller: Potpouri; Paksy: Vals de dragoste; Zakal: Humoresică; Rachmaninov: Preludiu ★ 24: Inf. în franceză şi italiană ★ 0.10: Muzică de dans (plăci) ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. în germană ★ 20.15: Inf. mondiale în franceză ★ 21.20: Varietăţi ★21.55: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Concert vocal şi bariton ★ ★ 23.50: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie ★ 17: Conf. ★ 17.15: Concert orh. militară ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică franceză modernă.

D'Indy: Fragment dintr'o dramă muzicală; Franck: Nocturnă; Debussy: Fragment nocturn ★ 18.50: Pentru tineret ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Muzică ușoară (plăci) ★ 19.30: Programul de mâine ★ 19.35: Pentru agricultori, inf., causerie ★ 20: Recitări ★ 20.20: Cântece ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică de dans (plăci) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert consacrat muzicei lui Chopin ★ 22.45: Varietăți ★ 23: Concursuri de coruri regionale ★ 23.35: Muzică ușoară la plăci ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, știri de presă, inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Muzică sentimentală-plăci ★ 18.20: Orh., dans ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Orgă, muzică ușoară ★ 20.10: Muzică militară ★ 20.40: Introducere la ★ 20.45: „Cavalerul rozelor" de R. Strauss (act I) ★ 21.50: Intermezzo ★ 22: Inf. ★ 22.20: Proces istoric ★ 23.40: Trio, muzică variată ★ 0.15: Orh., dans ★ 0.30-1: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans la plăci ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert pian. Chopin: Preludii din op. 45 și 28; Brahms: Romanță op. 118, 5; Intermezzo op. 10, 3 ★ 19.25: Muzică la Trautonium ★ 19.40: Reportaj ★ 20.10: Emisiune muzicală și sonoră din Frankfurt ★ 21: Reportaj de călătorie ★ 22: Lied-uri ★ 22.30: Marșuri renumite ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: In dialect vienez.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Actualități ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Istoria teatrului liric ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Seară de varietăți ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

21.00: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dir. de Albert Wolff (Paris): (Transmisie dela Ateneul Român): Claude Debussy: a) Preludiu la „După amiaza unui faun"; b) Două nocturne (Nori, Serbări); c) Marea, suită simfonică.

In pauză (22.05-22.20): Radio-jurnal, Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Maurice Ravel: a) Mormântul lui Couperin; b) Rapsodie spaniolă; c) Pavană pentru o infantă defunctă; d) Bolero.

23.20: Concert de noapte (discuri): Tango de Colombo și Tango de Romanée; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti (voce: Petre Alexandru) și Dac'ai știi, boston de Villnov (voce: M. Dumitrescu-Cristal); Rumba de Morejo și Dans brazilian.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

JOI

Joi 5 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Dans de Font și Séguédilla de Romero; Dunărea albastră și Acuarele-valsuri de Joh. Strauss; Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Fantezie din „Coppélia" de Delibes.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertura și Două coruri din „Prințesa Ida" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Vals de Gung'l și Viena veche de Lanner (orch. Marek Weber); Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile" de Nevin; Fantezie din „Lakmé" de Delibes (orch. simf. dirij. de Szyfer); Lied de Pressel și Cântec de Eberle (Telef.); Marș persan de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin-Telef.).
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz: I. Muzică românească (discuri): Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky-O.); Rapsodia română în la major de George Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugen Ormandy.
14.45: II. Orchestra de mandoline Ion Fazlă: Americana-mazurca de Pavlenco-Fazlă; Noapte de farmec-vals aranj. de Ion Fazlă; Diamantina-tango de Smirnov; In munți de Fetras; Fantezie ucraineană de Prisowsky; Sârba pretențioasă aranj. de Artunian; Andaluza-vals de Popy.
151.5: Sport. Publicații. Actualități străine. Radiofonice.
18.00: ORA COPIILOR: I. **„URIAȘUL ȘI COPIII"** după Oscar Wilde) Parabolă pascală pentru radio de **N. Papatanasiu,** executată de **Școala primară de fete No. 43,** sub dir. **D-nei A. Mihăilescu;** Muzica: **W. A. Mozart-Eliza Țilenschi;** Conducerea corurilor: **D-na Maria Afrem.** **II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Jazzul „COLUMBIA", dirij. de **Mihail Daia:** Jazzing-foxtrot de Ansaldo; Toate visurile mele-slowfox de Ansaldo și Daia; Rio Blanco-tango argentin de Trama; Nostalgie cubană-rumba de Rampoldi; M'apasă tristețea-slowfox de Webster și Packay; Noapte pe Broadway-foxtrot compus și aranj. de Alex. Friedmann; Un cântec vienez-vals de Knorr; Un Swing-fox de Manzetti; Tango nocturn de Bermann; Uită că m-ai iubit! vals lent de Mihail Daia; Ritmuri la Montmartre din filmul „Ondes joyeuses"-foxtrot de Lucien Viard; Cântă, ca să-mi amintesc trecutul-tango argentin de Valdes și Mihail Daia; Nopți antileze-rumba de Papanti; Noapte în Manhatan-slowfox de Rainger din filmul „The big Broadcast 1938: Scherzo Fox-swing de Willy Mark; Cerul albastru-tango de Rixner; Un Hot-fox de Jimmy Deal și Grappelly Quintet Thomas-Mezei.
20.10: Scriitoarele cehoslovace, de d-na Indra Huskova.
20.30: Concert la două piane. D-nele Hilda Jerea și Tassia Dumitrescu: Improvisata de Reinecke; Espana de Chabrier; Dansuri românești de Paul Constantinescu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Arii și cântece ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronică sportivă ★ 21.30: Concert variat ★ 22.15: Concert din Strassburg.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Muzică recreativă ★ 16.50: Praga ★ 17.10: Cântece populare ★ 17.30: Muzică ușoară. orh. Radio ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Reviste și cărți noui ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Kosice ★ 21.25: Brno ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.35—0.35: Brno.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.40: Curs de limba rusă ★ 19: Emisiune maghară ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Kosice ★ 22: Muzică slovacă, orh. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30: Plăci ★ 23.35—0.35: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert sopran, bariton, pian ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Cărți noui ★ 19.20: Nuvelă de Hebbel ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Varietăți ★ 21.30: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Joc radiofonic ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Mor. Ostrava ★ 16.50: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Bul. săptămânii: teatru și cinema ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Causerie muzicală ★ 20: Kosice ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Curs de germană ★ 23.35-0.30: Emisiune esperantistă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Cântece și dansuri ★ 19.30: Mic intermezzo la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Actualități ★ 21.10:

„Dragoste de ţigan" operetă romantică în trei acte de Lehar ★ 23: Ştiri ★ 23.20: Causerie ★ 23.30: Concert nocturn al orhestrei simfonice.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Jumătate oră muzică pian ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Met., comunicate ★ 21.30: Concert muzică uşoară şi variată ★ 22.30: Patru preludii pentru două harpe ★ 22.40: Opere de Bachelet ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică la plăci ★ 14.15—15: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.40: Cântece populare ★ 20.15: Cărţi şi reviste ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.15: Casuerie ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. Radio. (Ganne, Rizza Hruby, Schisa, Cram) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecţii de italiană ★ 21.30: Orh. Radio. Dostal: „Atenţiune"; Mariotti: Cântec; Leopoldi: Cântec ★ 22: Trans. unei opere sau Tipese de teatru ★ 0.15: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.15: Bursa ★ 16.35: Melodii vesele (discuri) ★ 17.30: Scenă radiofonică ★ 18: Sonată pentru pian la patru mâini în Do-major de Schubert ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Dansuri din opere. Concert orch. radio ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert exec. Quintetul Raatzke ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Seară cu muzică de dans. Orch. radio şi plăci ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă (Stuttgart).

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Conf. ★ 16.20: Scenă radiofonică ★ 16.50: Conf. din Berlin ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Seratâ dansantă (plăci) ★ 21: Muzică din Dresda. Opere de Bach, Mussorgsky, Ceaikowsky ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă din Stuttgart.

405 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert consacrat operelor lui Hans Pfitzner ★ 17.0: Lectură ★ 18: Ora, ştiri, meteorul ★ 20.10: Concert distractiv la plăci ★ 22: Seratâ veselă ★ 23: Ora, ştiri, meteorul, sport ★ 23.20: Trans. din Nürnberg, concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecţii de italiană ★ 22: Comedie într'un act de Serretta ★ 22.30: Concert, muzică de Bach ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Emisiune agricolă ★ 19.15: Conf. 1930: Concert dela Schola Cantorum ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii diverse ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Feerie radiofonică ★ 23.30: Jurnalul vorbit, inf., met. ★ 23.45: Concert, muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Concert pian ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic ★ 22.30: Discursuri ★ 22.50: Plăci ★ 23: Noutăţi de presă ★ 23.15: Quartet din Ljubljana.

Odihniţi-vă picioarele!

Durerile de picioare sunt alinate în 10 minute în această baie reconfortantă.

Pentru a vă odihni picioarele, după o zi grea de muncă, pentru a vindeca inflamaţia şi umflăturile, pentru a muia bătăturile, şi calozităţile puneţi un pumn de Saltrates Rodell într'o baie caldă pentru picioare. Oxigenul degajat de Saltrates Rodell în contact cu apa caldă, pătrunde în pielea inflamată şi restabileşte circulaţia sângelui. Mulţumită acţiunei înviorătoare şi naturală a oxigenului, pielea este reîmprospătată, picioarele se desumflă şi îşi recapătă vigoarea în aşa măsură încât puteţi umbla cu uşurinţă în pantofi mai mici. Bătăturile cele mai tari se moaie într'atât încât pot fi îndepărtate uşor cu rădăcină cu tot. Chiar astă seară luaţi o baie de picioare saltratată. Saltrates Rodell se găseşte de vânzare la farmacii şi droguerii. Preţ neînsemnat. Rezultat garantat.

IMPORTANT. — 10.000 pachete reduse pentru propagandă sunt vândute cu preţul de Lei 10. Cumpăraţi unul de încercare. Pentru economie cumpăraţi un pachet normal sau pachetul dublu pentru uz familiar.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 194.5: Marek Weber şi Orh. (plăci) ★ 20: Conf. ★ 20.10: Cărţi noui ★ 20.20: Sport şi turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 21.45: Seară de cântece ★ 23: Opere de Grieg ★ 23.45: Muzică de dans-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Calendar radiofonic ★ 19.25: Dintr'o carte cu note din 1935 ★ 19.50: Recepţie de moment ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului (lpăci) ★ 21: Cântece vesele de Mai ★ 21.40: Concert, corul şi orch. radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (Fischer, Ohlsen, Winkler, Robrecht, Lehar, Jäger, Edwars, Berco, Mohr).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.01: Cronica horticolă ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Mor. Ostrava ★ 16.50: Inf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.40: Melodii de Seidl ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert dela cafeneaua Lloyd ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.35: Muzică uşoară ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar, apoi concert de orh. din Bratislava ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.35—0.30: Emisiune esperantistă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Hans Bullerian: Sextet pentru flaut, oboi, clarinet, fagot, corn şi pian op. 38 ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 21: Trans. din Bregenz, concert ★ 22.10: Hans Pfitzner: Wiener Simfoniker, dir. Kabasta. Simfonie do diez-minor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Emisiune distractivă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Recital vioară ★ 19.45: Recital vocal ★ 20: Muzică uşoară-plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Cântece ★ 21.30: Concert dela Conservator ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Concert dela conservator (continuare) ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Concert orh. de jazz.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Humor ţărănesc. Tineretul hitlerist cântă ★ 1930: Actualităţi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică de lăsarea lucrului ★ 21: Tragedie de Anton Hofbauer, muzica de Lachner ★ 22: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1—3: Concert nocturn. Muzică virtuoză. II) Mozart: Concert pentru flaut şi orch. sol-major; Beethoven: Concert pentru pian şi orh.

[illegible] BEROMÜNSTER 100 kw.

20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Comunicate ★ 21.05: Trei tablouri ★ 21.50: Conf. ★ 22.15: Serenadă pentru orh. de coarde de Dvorak ★ 22.50—23.25: Muzică nouă şi veche de dans ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici Eugen Stepat ★ 13.30: Inf. ★ 14.15: Salutări ★ 15.35: Inf. ★ 18: Concert orh. Radio ★ 18.50: Conf. cu plăci despre muzica turcă ★ 19.25: Concert coral ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Revistă străină — 20.30: Orh. de ţigani ★ 21.30: Seară literară ★ 22.35: Inf. ★ 23: Plăci ★ 24: Poezii ★ 0.30: Orh. de jazz dela hotel Gellert ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30.: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. în franceză, cronica sportivă ★ 21.15: Concert ★ 21.45: Un sfert de oră Barju ★ 22: Bursa ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Concert simfonic, orh. şi pian ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.55: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie muzicală ★ 17.15: Concert, orh. din Wilno ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf.

★ 18.15: „Dela Athena la Beyreuth" ★ 18.50: Ghid sportiv, inf. ★ 19.10: Cutia cu scrisori generale ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru tineret ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.40: Recital violoncel ★ 21: Causerie ★ 21.10: Concert divertisment. Orh. Radio. Leuschner: Uv.; Kalman: Vals; Kaskel: Suită; Lacme: „Bal mascat"; Siede: Suită de balet; Ziehrer: Vals; Hruby: Intermezzo; Rosey: Marş ★ 21.45: Jurnalul radio, causerie ★ 22.45: Schiţă literară ★ 23: Concert de cameră ★ 23.50—24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18: Orh., muzică uşoară ★ 18.30: Plăci ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Orh., vioară ★ 20.30: Varietăţi ★ 21.30: Conf. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Varietăţi ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Serenade şi cântece de leagăn ★ 0.15: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază din Colonia ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert Wolf-Pfitzner ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Concert de orh. Muzică de: Händel, Schumann, Strauss, Blacher, Bayer, Ceaikowsky ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Concert de orh. (continuare) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică distractivă şi de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Matineu clasic ★ 19.32: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20.30: Pentru tineret ★ 20.45: Lecturi literare ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital pian ★ 21.30: Concert simfonic, orh. Naţional ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Cronică ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

VINERI

Vineri 6 Mai 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Paso doble de Santeugini şi Paso doble de Balz; Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Primăvară cât eşti de frumoasă de Lincke; Fantezie din „Viaţa parizieană" de Offenbach; Cavalcadă şi Vals din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck.

Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică din filme:** Rumba din filmul „Marinella" de Scotto (Telef.); Selecţiuni din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux (2 piane: Kirsch şi Jerochnik); Vals din filmul „Numai pentru tine" de Fields şi Vals din filmul „Ultimul noroc" de Gordon; Fox din filmul „O fată străbate lumea" de Schwenn şi Fox din filmul „Domnişoara doamnă" de Balz (H. M. V.); Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Cântec din filmul „Patrioţii" de Mackeben (Telef.); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin (pian: Peter Kreuder-Telef.); Melodie din filmul „Un cântec de dragoste se aude prin stepă" de Hill (voce: Eric Helgar-Telef.).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertură la „Russlan şi Ludmilla" de Glinka şi Visuri de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederik Stock); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arii din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss şi „Sadko" de Rimsky-Korsakoff (voce: Peter Anders-Telef.); Inimă sdrobită de Gillet şi Menuet No. 1 de Paderewsky (orch. Marek Weber); Dansul focului din „Dragostea vrăjitoare" şi Dans spaniol de De Falla (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Marş militar de Schubert (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens).

151.5: Sport. Publicaţii. Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualităţi ştiinţifice.

19.15: Concert de cântece şi jocuri româneşti. Orchestra Petrică Moţoi: Hore boereşti; Ca la Breaza, Hora lui Scalţoi şi Sârba lui 42; Două învârtite din Sibiu; Hora Sucevei şi Sârba lui Iancu Jianu; Două învârtite din Făgăraş; Hore şi Sârbe din Muntenia; Haţegană de Brediceanu; Arcanul din Bucovina şi Tărăselul; Hore şi Sârbe.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Profesorul Babeş şi opera lui, de prof. Gh. Marinescu.

20.30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Ion Ghiga. Ciclul simfoniei DVORAK: Simfonia V-a „Din Lumea Nouă" de Dvorak.

21.20: Problema indeterminismului în actualitatea filosofică românească, de Gr. Tăuşan.

21.35: Continuarea concertului simfonic: Concert pentru pian şi orchestră no. 1 în do major de Beethoven (pian: **D-ra Rodica Soutzo):** Kikimora, legendă de Anatol Liadow; Bourée fantasque de Chabrier.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Iliescu transmis dela **restaurantul „Teatrelor".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară lirică. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.30: Praga ★ 18.05: Inf. ★ 18.10: Program muzical ★ 18.35: Povestiri — 18.45: Plăci ★ 18.55: Inf. locale şi turistice ★ 18.10: Emisiune germană: recital pian ★ 19.45: Praga II ★ 20.24: Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.10: Brno ★ 17.30: Praga ★ 18.05: Revistă regională ★ 18.10: Curs de engleză ★ 18.30: Sonata Appassionata op. 57 de Beethoven ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Emisiune maghiară, actualităţi săptămânale ★ 19.45: Praga II ★ 20: Praga ★ 20.20: Cântece populare slovace ★ 20.55: Jurnalul vorbit ★ 21: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Buna dispoziţie a marilor maeştrii ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Silezia salută Silezia ★ 21: Causerie ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Pentru germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

184.5: Causerie ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Cântece populare ungare ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Opere de compozitori naţionali ruşi. Orh. simfonică ★ 21.30: Fantezie comică ★ 22.15: Continuarea orh. simfonice ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert orh. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Program variat ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17★10: Cântece populare ★ 17.30: Praga ★ — 18.05: Plăci ★ 18.10: Noutăţi literare cehoslovace ★ 18.25: Revista săptămânii ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană: plăci ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Pentru cercetaşi ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Praga II ★ 20.24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Din lumea copilului ★ 19.10: Concert Mozart ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Ştiri ★ 20.10: Seară distractivă ★ 21: Plăci ★ 22.10: Concert seral ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Trans. din Leipzig, muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert variat ★ 19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Sonate vioară şi pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., ora exactă ★ 21.30: peră comică ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert nocturn (Haydn, Debussy, Fauré).

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 8: Salut matinal ★ 8.10: Muzică uşoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Slujbă ★ 10.30: Te-Deum ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.15—15: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Extrase din filme ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Concert ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Causerie. ★ 21. Recital pian ★ 21.30 :Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Melodii vesele (discuri) ★ 17.30: Din lumea sportului ★ 18: Trio pentru pian, vioară şi celo, op. 90 de Dvorak ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Ce să citim: sfaturi ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de